Cine Argentino

20 CTS.

Marcos Caplan

Foto Annemarie Heinrich

NUESTRA CARATULA

Corresponde hoy el turno a Marcos Caplán, actor que a través de muchos años de labor supo conquistarse un puesto en el teatro y cine local, ocupar nuestra carátula.

La eficacia de Marcos Caplán como actor cómico es cosa ya comprobada a través de múltiples temporadas, donde la fuerza de su vis cómica lo llevó a figurar entre el núcleo de artistas que se destacan en los diversos elencos de nuestros escenarios.

Empezó, como casi todos los artistas del teatro vernáculo argentino, desde el humilde puesto de partiquino, para ir escalonando posiciones hasta situarse cómodamente en la de privilegio que hoy goza.



Es el actor de inventiva, de ocurrencia siempre oportuna. Amigo del trabajo, no "a soggeto" precisamente, sino de esa improvisación, del sketch, que en la mayoría de las ocasiones determina el éxito franco, la morcilla, como en la jerga teatral se le llama al agregado.

Caplán se ha dedicado en estos últimos tiempos al teatro de revistas, y el público lo ha consagrado, porque se desempeña acertadamente. Basta, simplemente, colocar en el escenario una cortina, escribirle dos situaciones, y el actor se encarga del resto. Conocedor del gusto del público porteño, sabe llegarle fácilmente aprovechando y sacando partido al suceso diario, al acontecimiento que se hace del dominio público, brindándole al espectador con humorismo de buena ley, un momento de agradable esparcimiento.

A Marcos Caplán también le interesa el cine. Lleva realizadas algunas películas, y en ellas hemos visto claramente que con un poco más de suerte en la elección de argumentos, Caplán puede ser tan eficaz como lo ha sido en el teatro.

No se le ha aprovechado todavía lo suficiente. No podemos culpar a los directores que le han tocado, por cuanto éstos le repartieron un trabajo secundario, tal vez desconociendo las verdaderas condiciones que posee el actor.

Caplán debe intervenir en futuras producciones, haciéndose cargo de roles que lleven el peso del trabajo. Papeles principales, de responsabilidad, donde pueda demostrar su capacidad.

Naturalmente que para aprovecharlo se le debe escribir argumentos que encuadren en su modalidad. Caplán canta canciones con letrillas cómicas con inimitable buen gusto. Caplán baila, y sus danzas cómicas provocan hilaridad, y rara es la vez que no se hagan acreedoras del bis.

En la imitación de tipos, de cualquier nacionalidad, ha llegado a perfeccionarse hasta el punto que los mismos cobran un verismo notable.

Por todas estas condiciones que le reconocemos al gracioso actor, CINE ARGENTINO, hoy, le ha ofrecido la portada, el sitio de honor de nuestra publicación.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 22 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 3966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 33

LA EXPANSION DE NUESTRO CINE

CINE ARGENTINO ha iniciado una documentada serie de entrevistas a los representantes diplomáticos de las naciones americanas, que dará a publicidad a partir del número próximo, y en ellas plantea en términos precisos las diversas cuestiones que afectan a la propagación de nuestro arte cinematográfico en aquellos países hermanos.

Podemos desde ya anticipar a nuestros lectores que, en forma unánime, las opiniones recogidas en dicha encuesta son altamente elogiosas para la cinematografía argentina y de sincero auspicio para su porvenir en América latina, sin que ello se limite por cierto a simples frases protocolares, sino en hechos demostrativos que no dejan lugar a duda sobre el particular. Pese a lo halagüeño que una confirmación de ese sentimiento, grato para nuestras películas, resulte a través del autorizado conducto de los ministros o encargados de negocios que han querido gentilmente responder a nuestro requerimiento, ello no nos movería al presente comentario, que hubiéramos dejado librado al criterio de nuestros lectores, si la situación práctica en que nuestra industria se encuentra con relación a esas naciones tan bien dispuestas a recibirla, no distara en realidad de hallarse de acuerdo a tan favorable ambiente.

No es un secreto que el rendimiento que de los films argentinos obtienen sus productores en los países de Sud y Centro América, dista mucho de ser tentador y aun ha venido experimentando un descenso notable en los últimos tiempos por obra de la competencia, se dice, de la producción de otros países.

Pero no está allí la clave que explica o justifica esa disminución que no se determina por la falta del favor popular hacia los films argentinos. Éstos continúan siendo un buen negocio para quienes los explotan en aquellos países y llegan en muchos casos a proporcionar ganancias exorbitantes a sus afortunados adquirentes.

La falla estriba en que nuestros productores, en lugar de unir sus esfuerzos para la conquista del mercado exterior, cuya primicia nadie le discute en mérito a la calidad de sus films, continúan ofertando aisladamente los mismos y siguen la línea del menor esfuerzo que consiste en aceptar las ofertas de las distribuidoras locales de cada país que, naturalmente, se reducen al mínimo posible.

De sobra sabemos que el sostenimiento de distribuidoras propias en el exterior, como hacen los productores yanquis o europeos, es un esfuerzo que no puede afrontarse en el estado actual de nuestra industria; pero en cambio, y como en parte lo han hecho ya los mejicanos, puede constituirse un organismo central encargado de la colocación de nuestras películas, sobre la base cierta del estudio de los distintos mercados, de sus posibilidades, preferencias y modalidad.

Solamente así podrá evitarse que se produzca el paradojal fenómeno de que mientras nuestra producción bate récords de boletería en muchos países, sus productores sólo hayan percibido por ella precios infinitamente inferiores.

En bien del porvenir del séptimo arte criollo, al que todos rodeamos de una promisoria aureola de prosperidad, creemos cada vez más necesaria esa unión de esfuerzos para encarar no ya la conquista sino la defensa del mercado americano, que, según se desprende de los términos de la encuesta realizada por CINE ARGENTINO entre los diplomáticos de sus distintos países, responde ampliamente y con evidente simpatía a las características de nuestros films.

Entendemos, con la realización de esta ilustrada serie de reportajes debidos a la pluma de un autorizado experto en la materia, aportar un valioso elemento de juicio al estudio necesario de uno de los problemas más palpitantes que se plantean a nuestra industria del celuloide.

Cine Argentino

PANORAMICA

HECHOS SUCESOS COMENTARIOS

FUNCION DE LA CRITICA

Como carecemos de esa tendencia moderna a la especialización exclusiva en una materia, tenemos la debilidad de preocuparnos por lo que acontece en otros órdenes de actividad fuera de la cinematografía, y es así que, en materia tan dispar como puede serlo la deportiva, nos encontramos con una afirmación que encierra una enseñanza transportable a nuestro campo.

En un artículo sobre la evolución de un conocido juego atlético entre nosotros, nos sorprende, en efecto, un párrafo en que el autor, refiriéndose a la misión de la prensa, dice:

"La falta de directores técnicos dificulta o retarda el progreso del rugby, pero también estimo que el periodismo debería contribuir a ese afianzamiento, quebrando la línea recta de sus crónicas semanales, las cuales son un clisé: las de hoy iguales a las de hace diez años. El rugby espera la colaboración del periodismo. Hay mucha gente que puede escribir con autoridad, y mucha, también, que está en condiciones de conducir a la muchachada por medio de la pluma."

Cambiando los términos y sin alterar en nada el sentido de lo expuesto, el párrafo que transcribimos podría, con toda justicia y verdad, aplicarse a lo que acontece en el terreno de la cinematografía.

La crítica y los cronistas no han alcanzado todavía a quebrar la línea de sus crónicas, siempre iguales, con la misma terminología clásica para el elogio y para la censura, pero sin el concepto definido, constructivo y orientador que debe esperarse de ella.

Y esa verdad, que leyendo la crónica deportiva se nos ha hecho presente al redactar esta breve apostilla, se ha adentrado ya en el ánimo del público, que va perdiendo un poco la fe en la palabra de quienes, teniendo mucho que decirle, prefieren esquivar la responsabilidad o el trabajo de esa misión, para refugiarse en la gacetilla "standard" o en el juicio "clisé" a que se refiere el articulista deportivo de quien tomamos las frases llenas de sano buen sentido que dieron pie a nuestro breve comentario.

CHITO, CHITO, PIANO, PIANO

Así como suena, es decir, en tono menor. Discreto y recatado, se viene trabajando en una localidad cercana a Buenos Aires en la instalación de unos estudios que marcarán, por cierto, un punto muy alto dentro de la cinematografía argentina.

Contrariamente a lo que acontece en otros casos en que es más el ruido que las nueces, y donde la publicidad juega un papel casi más importante que la obra misma, en el que nos ocupa las cosas se han hecho con un hermetismo que adquiere contornos de excentricidad.

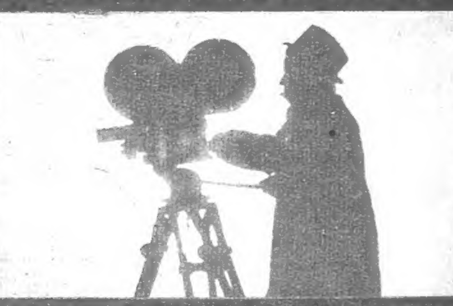
Sin embargo, como a nuestros poderosos medios informativos nada puede escaparse, podemos anticipar que los modernos estudios que los señores Machinandiarena han terminado en Bella Vista, cuentan con los últimos adelantos en la materia, inclusive un laboratorio perfecto, y que para ponerlos a punto y en funcionamiento se han contratado técnicos especialistas del extranjero.

Se asegura, asimismo, que dicha empresa ha contratado para su primera producción nada menos que a Imperio Argentina, a la que acompañaría su esposo, el director Florian Rey. Por donde resulta que la disputada actriz, a quien nuestras dos más importantes "broadcastings" no consiguieron hacer cruzar el océano, llegaría, por fin, al país por obra de quien nada había dicho al respecto.

PERIODISMO CINEMATOGRAFICO

Aunque con un ingrato y sensible motivo, nos es dado hoy destacar un esfuerzo que CINE ARGENTINO ha llevado a feliz término después de vencer las enormes dificultades que se oponen a toda realización de esa magnitud en el terreno cinematográfico: nos referimos a nuestro noticiario "Sucesos argentinos", que ha conseguido, en el poco tiempo de su existencia, consagrar y dar forma propia a una modalidad del periodismo, que está concentrando, cada día en mayor escala, la atención del público.

El periodismo cinematográfico, que entre nosotros no se había tentado aún con la regularidad que nuestro noticiario ha des-



tacado desde su primera edición, tiene infinitas posibilidades de realización y está llamado a ser, para los espectadores, un complemento irreemplazable de todo programa, puesto que le lleva una nota palpitante y vívida de aquellos acontecimientos que conmueven la atención pública en los distintos géneros de actividades que se desarrollan en el país.

La celeridad y la excelencia de la organización que hemos impreso a "Sucesos argentinos" se ha puesto de manifiesto, como decíamos al comienzo de este suelto, con motivo de un hecho de tristes características: el criminal secuestro de la niña Marta Ofelia Stutz, producido, como es del dominio público, en la provincia de Córdoba. Desde el primer momento nuestro noticiario colaboró, dentro de lo posible, con los esfuerzos policiales para dar con un rastro de la infeliz criatura, proyectando el retrato de la misma ante los cientos de miles de espectadores que en todo el país veían sus ediciones. Destacó luego un reportero y varios "cameramen" con la misión de obtener vistas del lugar del hecho y reflejar el trabajo de las comisiones empleadas en la pesquisa. Y, por último, al conocerse la dolorosa verdad el día lunes de la presente semana, envió por avión inmediatamente a sus operadores y cronistas a fin de que consiguieran la más amplia información cinematográfica del final de la trágica investigación.

Fué así como en su número del día martes, "Sucesos argentinos" dió al público la nota correspondiente en un alarde de organización y rapidez, que demuestra en qué forma nuestro noticiario entiende y practica la misión del periodismo cinematográfico que se ha propuesto cumplir.

Esperamos, y es ese, por cierto, nuestro más ferviente deseo, que sean otros acontecimientos de menos luctuosas características los que motiven en lo futuro otros esfuerzos de nuestros operadores y redactores, y que siempre pueda el público argentino tener la seguridad de ver reflejados en la pantalla, por intermedio de ellos, los hechos que mueven su entusiasmo y enaltecen su orgullo nacional.

DESCONOCIMIENTO PARCIAL

En este mismo número de CINE ARGENTINO encontrará el lector una curiosa nota gráfica referente a la realización de una película francesa de ambiente "argentino" o, más propiamente, "pampeano", en la que, fuera de todo lo pintoresco y risible como ignorancia del tema y de la geografía, cosa frecuente por otra parte en el Viejo Mundo, se llega al extremo de afirmar que los protagonistas de la historia son "un grupo de civilizados" que se han refugiado en nuestro país para olvidar su pasado, con lo que implícitamente se afirma que somos una región fuera de la civilización.

Un desconocimiento semejante de lo que somos y significamos en el mundo, no tendría que molestarnos mayormente, por cuanto él redunda sólo en perjuicio del concepto que merece la cultura del que lo ostenta, pero sucede que esa ignorancia acerca de nuestro país resulta de sospechosa parcialidad, porque en la página 110 de la publicación en que hemos hecho el hallazgo de la nota gráfica mencionada, se incluye un estudio exacto del "mercado" cinematográfico argentino, enviado por un corresponsal radicado entre nosotros, y a través de cuyas cifras referentes a salas dedicadas al cine, cantidad de películas estrenadas e importancia de nuestra producción, es posible darse cuenta del nivel económico y cultural de nuestro medio.

Y en otro artículo que se encuentra en la página 123, en el que se analizan las posibilidades de la América Latina para el film francés, se destaca asimismo la importancia primordial del "mercado" argentino.

Es decir, que en todo lo relativo al "negocio", y en cuanto pueda referirse a nuestra condición de "mercado", la clarividencia y la información de los cinematografistas franceses son extraordinarias y sirven, por contraste, para dar el significado y el alcance de una afrenta a esa pretendida ignorancia de nuestra realidad de que se alardea cuando se trata de utilizarnos como ambiente exótico y llamativo para ralizar historias impresionantes y sensacionales.

Un deber elemental de reciprocidad obligaría a publicaciones como "La cinematographie française", de donde tomamos los datos a que hacemos referencia, a evitar tales despropósitos, en mérito a la acogida, no sólo amigable, sino encomiástica con que el público y la crítica argentinos reciben los films franceses.

SIN CUARTEL

Si hay una característica capaz de definir el sentido perentorio y exigente del arte cinematográfico, habría que buscarla en el término guerrero del epígrafe, porque la pantalla, en efecto, no tiene, en sus preferencias como en sus olvidos, contemplaciones ni distingos de especie sentimental.

Es por eso que, cuando el "extrañamiento", diríamos, de una figura de bien ganado prestigio y de amplia popularidad en otro orden de espectáculos se produce, a raíz de sus primeras e infortunadas intervenciones en el cine, no puede menos que pensarse en la injusticia que entraña semejante actitud por parte de los productores para con los millares de admiradores que abrigan la esperanza de que su favorita pueda reivindicarse de aquellas explicables defecciones.

Un caso práctico y actual de esta naturaleza es el de Mercedes Simone, la cancionista de tan hondo arraigo en el público argentino, y aun de los países limítrofes donde su voz llega, gracias al prodigio de la radiotelefonía. Mercedes Simone, después de una fugaz intervención en "Sombras porteñas", afrontó su primera prueba de aliento en un argumento infortunado como el de "La vuelta de Rocha", dentro del cual muy poco pudo hacer para sobrellevar un rol que escapaba a su temperamento y a su modalidad habitual. Pero con esa condición terminante que destacamos como característica del cinematógrafo, bastaron esos precarios ensayos para que se hiciera a un lado toda ulterior tentativa de obtener de la conocida cancionista una actriz capaz de personificar en la pantalla a las heroínas de tantas canciones que ha hecho populares en sus años de sostenido éxito como intérprete de nuestro repertorio popular.

Sabemos que una empresa importante ha resuelto quebrar, sin embargo, esa norma y dar una nueva posibilidad de triunfo a Mercedes Simone, para lo cual ha dispuesto tomarle una serie de pruebas destinadas a asegurarle un regreso dentro del tipo de personaje que convenga a su personalidad.

Nos alegramos por la intérprete y por el público que la cuenta entre sus grandes favoritas de la canción.



Frescos trajes primaverales que hacen sentir al desdichado transeúnte, que se *calcina* en las calles, la nostalgia irrefrenable de los bosques y las playas.
Los amigos de la ciudad deberían constituir una filial para combatir estas invitaciones al éxodo que amenazan con producir la despoblación veraniega de Buenos Aires.

234 TITULOS DE OBRAS, SON EL ROBUSTO EXPONENTE LITERARIO QUE PRESENTA LA LABOR DE ANTONIO BOTTA

■ Sí, amigos lectores, así es, 234 obras escritas para el teatro, radio y cine, son el total de piezas concebidas por Antonio Botta, uno de nuestros autores que goza de mayor prestigio, y no precisamente por la cantidad, cifra extraordinaria, sino por la calidad de lo que ha producido. Antonio Botta es, entre los autores, uno de los pocos que ha logrado una popularidad perdurable gracias a su sólida personalidad de psicólogo.

En su labor, sencilla, ingenua algunas veces si se quiere, pero ocurrente y alegre, con el regocijo de las cosas vivas y sanas, lo primero que se admira es la facilidad, esa facilidad que a muchos desespera, esa sencillez inimitable, porque es la sencillez del agua que fluye a raudales del manantial.

Hablar de su labor, recordar algunas obras que ocuparon las carteleras de los teatros porteños centenares de noches. ¿Para qué? ¿No se oyen aun los aplausos y carcajadas de los espectadores del teatro Apolo celebrando las situaciones festivas de "El Angel en la montaña", interpretado por la compañía de César y Pepe Ratti? ¿No estamos viendo aparecer en el escenario del teatro Maipo la figura desgarbada de Pepe Arias, contándonos las peripecias de cientos de personajes creados por este autor, e interpretados maravillosamente por el gracioso artista, cuya especialidad es monologar, si cabe el término, y que nos hizo reír de muy buena gana, durante tantas noches en estos últimos diez años?

Pues bien; esa es una pequeña parte de la labor de Antonio Botta, un caso de fecundidad extraordinario. En ella se encuentra la gracia criolla, sagaz espíritu de observación y buen gusto, que no necesita perder la línea para conseguir la risa y el aplauso.

Cultiva una comicidad a base de humorismo sano, espontáneo, sin llegar a lo arbitrario. Escribe las comedias con el sentido del teatro, porque conoce lo que es viable en la ficción escénica. Calcula con matemática precisión lo que debe durar una situación, y la gradúa de acuerdo al efecto deseado. Tiene el oficio, que es lo que da la factura determinante del éxito. Sus personajes, viviendo aun en el tono de farsa, tienen alma, y viven, como tantos tipos en la vida real, que han nacido para que todos los actos de su vida provoquen la risa del prójimo.

Los personajes de Botta, a pesar de verlos, él los inventa. Si los saca del mundo real en que viven, les copia solamente el aspecto exterior, pero les inventa el alma, y los mueve en el ambiente propicio que conviene a su propósito preconcebido.

Hombre de inquietudes y amigo de seguir las corrientes renovadoras, intentó hacer carrera en el cine, y, apenas iniciado, tuvo la virtud de conseguir éxitos que le determinaron nuevos horizontes. "Puerto Nuevo", "El pobre Pérez", "Maestro levita", "El canillita y la dama", escritas en colaboración con Amadori, son pruebas más que suficientes para pensar que Antonio Botta puede ser, en la pantalla, un autor que proporcione a la industria fílmica satisfacciones que enorgullecen.

Estas películas que hemos citado, podíamos señalarlas como las que sirvieron para que el fecundo autor realizara su aprendizaje en el complejo arte de hacer cine. Otras producciones están en puerta para ser estrenadas, donde Botta dará la pauta de cuanto vale y es capaz de hacer. "24 horas en libertad" se titula una de las primeras que conoceremos del inteligente autor, y que ha sido realizada bajo la dirección de Lucas Demare, con intervención de Pepe Iglesias, (El zorro), secundado por un grupo de intérpretes calificados, que ya han demostrado su pericia frente a las cámaras. "La Chimbela", es otro de los argumentos que tiene listos para comenzar a rodarse. Este será interpretado por una nueva actriz, que demostró sus condiciones para la pantalla en "La que no perdonó": Elena Lucena. Botta, en mérito a esos merecimientos, le escribió la historia que se ha de filmar dirigida por José A. Ferreyra.

Hay algo más todavía; la próxima producción que ha de interpretar el astro de nuestro cine, Luis Sandrini, también pertenece a la facundia del autor, en colaboración con Luis César Amadori, quien ejercerá además la dirección del film.

Esta es, a grandes rasgos, la labor que ha realizado en el cine en los últimos años Antonio Botta, sin contar, por supuesto, que surte las carteleras del teatro Maipo, en unión de Amadori, simultáneamente.

Y como además de escribir le quedan ratos de ocio, que dicho sea de paso le hastían, y sus nervios sin preocupaciones sufren alteraciones molestas, Antonio Botta ha aceptado la jefatura del departamento de producción de la Corporación cinematográfica argentina, puesto que le absorbe algunas horas del día.

A este departamento llevará el fruto de su talento, que pronto se traducirá en éxitos que no redundarán en beneficio de la editora mencionada solamente, sino que llegarán a la cinematografía en general.

Botta nos ha prometido ponernos al corriente de los proyectos de la Corporación dentro de quince o veinte días.



Antonio Botta, el autor argentino que cuenta en su haber con 234 títulos de obras para el teatro, radio y cine, y ha puesto toda su experiencia al servicio de la producción cinematográfica argentina.



DARIO NICCODEMI

"RETAZO"

■ Con la siempre recordada novela de Niccodemi, de cuyas páginas saliera luego una pieza teatral de larga perduración en las carteleras, Elías Alippi se dispone a realizar una película que podrá reeditar, en sus expertas manos, el éxito de sus dos antecesoras.

Este nuevo avatar de una obra llena de ternura y de gracia popular reúne en sí todos los factores para determinar el éxito: dirección avezada, interpretación descollante, como la que cabe esperar de Paulina Singerman, y medios técnicos impecables, como son los acreditados por S. I. D. E.

Recordamos en las páginas que siguen algunos trozos extraídos de las inolvidables páginas del romance, a los que la escenificación reciente prestan remozada actualidad.

■ "Ella era la vieja; la tía que sabía contar en el vecindario sus miserias, sus desgracias, sus tribulaciones. Y por estas razones de edad y de locuacidad creíase la verdadera víctima de la escuálida situación.

"Los ojos de la niña, tan grandes que le empequeñecían la cara, clavábanse en la vieja, y no había sombra de rencor en aquella mirada límpida y azul. Sólo había estupor. No comprendía su destino. Pedía limosna, y no comprendía que le pegasen a ella porque aquellos a quienes la pedía no se la daban. La injusticia era un misterio que convulsionaba su espíritu."

"—¿No sabes, animalito, que las únicas personas que dan un poco de limosna son las que salen de la iglesia, porque se creen más buenas; o las parejas de los paseos, porque se creen más felices; o la gente que sale del teatro, porque se cree más contenta?... Y no hay que pedir nunca a las personas solas... No dan, porque están solas..., ¡porque nadie ve que dan! Pero eres demasiado borrica para comprender estas cosas, y yo, que soy vieja, que estoy enferma, que ya no puedo más, tendré que salir para acompañarte... ¡Pues sea!... Saldré contigo... Pero, no lo olvides: si no lloras cuando debas llorar, recibirás pellizcos que te arrancarán la piel... ¿Comprendiste?..."



■ "Fué llevada a la comisaría. En la estancia oscura, que olía un poco a humedad, un poco a tinta y un poco a fonda, el comisario leía, y le fastidió la interrupción.

"La niña estaba aterrada. Temblaba".

"—¿Cómo te llamas?...

—No lo sé...

—¡Ah!, conozco el sistema; es viejo, ¿sabes?... Responde, porque sino será peor para ti...

—No lo sé...

—¿Cómo te llaman?...

—A mí no me llama nadie...

—¿Dónde vives?...

Dió la dirección de su tía.

—Veo, por tu miedo, que no te han traído a menudo a la comisaría...

—Nunca.

Esta afirmación le dió valor; se serenó, porque el rostro del comisario parecía cansado y bueno.

—¿Cómo vives?...

—Pido limosna.

—¿No sabes que la mendicidad está prohibida?...

—No...

—Te lo digo yo, y no lo olvides: la mendicidad está prohibida.

—Sería necesario que no hubiera pobres...

Quedó sorprendida de su propia franqueza y respiró más libremente. El comisario se divertía. La hizo charlar todavía un poco y luego concluyó:

—En ti hay demasiado para una niña y no bastante para una mujer: eres un retazo."



■ *"—Mira —le dijo la planchadora—, hay que llevar esta ropa al ingeniero Sacchi, en el hotel del Angel.*

—Voy...

—Pero ten cuidado; si no te da los cuatro y setenta y cinco de la cuenta, no dejes la ropa.

—Si no tendrás que empeñar los diamantes de la corona para resarcir el daño — le dijo, riendo, una de las muchachas.

La niña tomó la gran cesta bajo el brazo y salió del negocio. Sus piecitos estaban contentos de caminar, sus ojos felices de mirar. La pesada caja era para ella ligera como si encerrase un sueño."

■ "El hotel del Angel era un miserable albergue llamado así por una de esas insondables contradicciones que caracterizan, con frecuencia, a las enseñas.

"Egisto era el dignísimo camarero de aquel "hotel". Cabellos tupidos. Delantal sucio arrollado a la cintura. Colilla de cigarrillo en la oreja y un "smoking" increíble de forma y color, donde las manchas de toda edad, de toda circunferencia, de toda materia, eran innumerables como las estrellas. Los pantalones, anchos en la rodilla y estrechos en el pie, eran ricos en extraños pliegues y caían pesadamente sobre las zapatillas de fieltro, que ofrecían ya una débil resistencia a los dedos, que querían tomar aire."

UNA AGRADABLE REUNION EN LOS SETS DE



Especialmente invitados por Argentina Sono Films y el director Carlos Boscosque, un crecido número de artistas, críticos y personas dedicadas a las actividades cinematográficas concurrieron a los "sets", donde el citado director ha iniciado su labor con "Alas de mí patria", a presenciar el rodaje de algunas escenas.

En directa relación con el tema que Borcosque ha encarado en su película, y para el que lo autoriza su condición de piloto argentino y su antigua dedicación a la aeronáutica, concurrieron también destacados militares de dicho cuerpo y figuras vinculadas a la aviación, entre ellas el hermano de nuestro malogrado gran "pioneer" del vuelo mecánico don Ernesto Newbery; el mayor Alfredo Paladino, director de Material Aeronáutico del Ejército; teniente coronel Martínez de Alegría, jefe de la base aérea de El Palomar; Adolfo de Bruyn, presidente del Aero Club Argentino; mayores Quiroga y Casazza, Raúl Apold y otros muchos.

En un ambiente cordial la concurrencia visitó la amplia galería y participó luego en el lunch que la empresa hizo servir en el bar de la misma.

Fué una grata reunión augural para la primer película que entre nosotros filmará Borcosque.

El director Borcosque, Enrique Muiño, don Angel Mentasti y los altos jefes militares que concurrieron a presenciar la filmación.

El mayor Solano cambia impresiones con el director y el intérprete.

Libertad Lamarque, Tania, Discépolo, Avilés, Borcosque y las esposas de los últimos nombrados, en un espirituoso aparte.



Daniel Belluscio recibe el saludo del mayor Paladino.

BORCOSQUE



El productor Mentasti, el director Borcosque y la plana mayor interpretativa: Muiño, Palitos, Belluscio, Ademar, Delia Garcés y Molisa Zini.

El director Saslavsky que todavía no se decide a cerrar la puerta, hace un chiste que provoca la risa en Alicia Vignoli, pero deja serio a Magaña muy a la última moda galanística.

Una reunión "sifonosa": don Enrique Muiño, Pablo Palitos y Coronatto Paz. Muiño acaba de colocar uno de sus chistes de largo alcance porque llega hasta hacer sonreír al ingeniero Ernesto Newbery.



MARIA SANTOS TIENE UNA PROFESORA DE DIECISIETE AÑOS

LA SIMPATICA "FEA" DE NUESTRO CINE TIENE EN SU HIJA UN AMOR Y UNA ESPERANZA.- EN UN HOGAR DE ARTISTAS LA VOCACION PARECE HEREDITARIA.

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

Edna May Oliver, la conocida figura del cine norteamericano, tiene entre nosotros, algo así como una "doble" en María Santos. De notable parecido físico, nuestra excelente característica siente real admiración por la modalidad interpretativa de su colega de Hollywood, y en su fuero interno acaricia la esperanza de poder realizar, en un día no lejano, una labor de igual significación para la pantalla argentina.

Extendernos en consideraciones acerca de la personalidad y de la actuación teatral y cinematográfica de María Santos es de todo punto innecesario, por cuanto es bien conocido el mérito de sus interpretaciones de personajes cuya psicología ofrece innumerables dificultades. Por ello, como primera actriz característica de nuestro cine, María Santos no requiere presentación alguna. Su intervención contribuyó en modo eficaz al éxito de diversas películas rodadas en los últimos años; pero, según su criterio, en ninguna de ellas llega al nivel que cree haber alcanzado en "La fuga", su mejor contribución a la cinematografía nacional.

AFINIDAD ESPIRITUAL ENTRE MADRE E HIJA

María Santos tiene un gran amor en su vida: su hija Olimpia. Y una gran ambición: hacer de ella una gran actriz; no por vanidad maternal, ni por continuar la tradición de la familia, sino obedeciendo como madre cariñosa y comprensiva a un íntimo y profundo anhelo de su hija. Porque Olimpia lleva en la sangre el arte escénico. A fin de que su hija sea feliz mediante la realización de sus aspiraciones, la alienta en su vocación. Pero Olimpia no tuvo hasta ahora oportunidad alguna.

Nos admira la comprensión que existe entre ambas. La mejor consejera de María es su propia hija, ante la cual ensaya sus papeles, acatando de buen grado las indicaciones que le hace, porque Olimpia posee un precioso don: su buen criterio y un espíritu de observación muy agudo y una gran admiración a la labor de su madre.

Parece extraño que una niña de diecisiete años pueda aconsejar a una actriz ya consagrada; pero en ello expresamos una gran verdad, que la propia madre nos confiesa con legítimo sentimiento de satisfacción y orgullo. Olimpia siente profundo amor al cine, como acontece con muchas otras chicas de su edad, pero nos impresionan sus dotes y el conocimiento que posee del séptimo arte, explicable en una descendiente de buenos actores.

Presencia nuestra conversación e interviene en ella con frases que revelan su ingenio, así como su exquisito temperamento.

Es, en verdad, una jovencita en la cual se encuentran aunados los elementos necesarios para hacer de ella una futura estrella de nuestro cine.

FICCION Y REALIDAD

Con frecuencia María Santos ha llevado al cuadro mujeres de carácter enérgico, rígidas e inconmovibles. Ello atañe únicamente a su labor escénica, pues en la vida real se nos revela como una mujer amable, amante de su hogar, que vierte todo su afecto en la atención de los suyos, a los que prodiga sus más caros cuidados. Es así que su interés por la vida doméstica logra su expresión, entre otras cosas, en el gusto que pone en el arreglo de su casa.

"Nada más lejos de mi verdadero carácter — nos dice — que los personajes que interpreto ante la cámara. En la vida diaria me encanta el recogimiento íntimo de mi hogar, con mi esposo y mi hija. Soy una mujer más bien tímida, siempre pronta a aceptar las sugerencias de mis amigas. Cuando me reconocen en la calle me siento intimidada. La popularidad será algo muy agradable, pero confieso que me cohibe. Prefiero pasar inadvertida. Ello no implica que no me satisfaga la posición que ocupo en el teatro y en el cine. Todo lo contrario. Mis padres han sido artistas y durante toda mi vida he permanecido en constante vinculación con las actividades escénicas. Mi esposo es también actor, y mi hija — por qué no decirlo — una futura gran actriz, si la suerte le ayuda y le ofrece la oportunidad que tanto espera.

"Amo mucho al cine y al teatro. Ambos me han proporcionado innumerables halagos; pero, por sobre todo, debo confesar que en mi hogar he hallado la máxima felicidad a la que es dable esperar."

ALTERNATIVAS DE LA LABOR EN LOS "SETS"

Actualmente interviene en el rodaje de "Luces de peligro", de la Pampa Film, que dirige Enrique de Rosas (hijo), del cual nos habla con conceptos de franco elogio. Al referirnos ciertos episodios de la filmación de esta película, nos relata que, en circunstancias en que esperaban la orden de "Cámara" para la toma de una escena en que intervenía ella con Laurita Hernández, Arrieta, Fugazot, Cárpena y Codecá, la conversación fué llegando insensiblemente a los siempre gratos recuerdos de la infancia. Cada uno contó su anécdota y, como a veces basta recordar esa hermosa época de la vida para volver a vivirla, la alegría producida por esas evocaciones fué tan intensa que se comunicó a todos, y las risas se convirtieron en algo tan irrefrenable que no fué posible restablecer la seriedad necesaria para proseguir el trabajo.

En cierta oportunidad, durante la filmación de otra película, María debía verter copiosas lágrimas en una escena llena de honda ternura. Entró fácilmente en situación y lloró con extraordinaria facilidad. Fué un momento emotivo. Y cuando ella creía haber realizado una escena perfecta, el técnico de sonido advirtió al director que ésta no había sido registrada debido a un desperfecto que no se logró advertir a tiempo.

"No se imaginan — nos expresó la actriz — lo que ello significó para mí. Ya no pude volver a entrar en situación ese día. Cuando uno cree haber realizado algo satisfactorio y ha puesto toda su emoción de artista en ello, resulta a veces que debe repetir la escena por no ser del agrado del director o por algún detalle de carácter técnico.

"El trabajo ante las cámaras es frío para el artista y pone a prueba sus nervios. No existe el estímulo de los aplausos, como en el teatro, cuyo valor compensa el instante de emoción y alegría que ha brindado. No hay duda de que en el cine hay otra clase de satisfacciones. Nuestras películas gozan de enorme aceptación en casi todos los países de habla castellana, de los cuales recibimos constantes manifestaciones de aprecio de nuestros desconocidos espectadores, en cartas llenas de afecto y sinceridad. Estos testimonios espontáneos de simpatía hacia nuestra labor nos infunden nuevos ánimos para continuar aspirando a un mayor perfeccionamiento y nos ofrecen una demostración elocuente de la importancia de la cinematografía nacional, a la que nos sentimos orgullosos de prestar nuestra modesta colaboración."



Dentro de la cuerda especial en la que he conseguido llamar la atención de los directores y argumentistas — nos dice María Santos — creo tener un radio de acción amplio, a pesar de la necesaria limitación a que el especializarse en una clase de papeles determinado conduce por fuerza. La historia de las "feas" cinematográficas tiene antecedentes capaces de enorgullecer a cualquiera que quiera igualarlos o, por lo menos, acercarse a ellos, y el papel a que están destinadas en el juego de la ficción de la pantalla es pródigo en matices y gradaciones que evitan la repetición o la monotonía.

Desde el franco tono de farsa en el que hube de enmarcar mi acción en "Nace un amor", por ejemplo, hasta el carácter más realista de la pedagoga de "Maestro levita", cabe toda una gama de personificaciones por igual atractivas para una actriz que ambiciona superarse dentro de sus facultades, dentro de cada nuevo papel que se le confía.

Personalmente puedo decirles que, aparte del caudal anterior que supone mi larga actuación en el teatro con su consiguiente experiencia y modalidades propias que me capacitan para "vivir", en cierto modo, mis personajes, he acondicionado mi juego escénico a las exigencias que reconozco diferentes, sobre todo en cuanto al accionar del cinematógrafo, y para ello me ha servido y me sirve de guía el ver las numerosas producciones extranjeras en las que actúan características cuya labor puede en algo tener relación con la que se me confía en los films en que intervengo.

Sin hacer nombres, porque la memoria en esto de los apellidos ingleses tan abundantes en el cine que vemos todos los días en Buenos Aires, me resulta fatal, les diré que hay un buen número de figuras a las que admiro por la comunicativa simpatía que saben infundir a sus papeles.

Y así como su palabra fácil y siempre inflamada de entusiasmo cuando habla de su labor, es María Santos la más simpática de las "feas" profesionales, ante cuya carrera éxitosa y promisoria, dentro de nuestro séptimo arte, resulta verdadero como nunca aquel refrán que afirma: "la suerte de la fea, la linda la desea"; y sin que esto signifique que la popular actriz esté colocada fuera de los límites de la belleza cinematográfica, que exige ante todo personalidad y soltura para que el exigente espectador se interese por una artista.



VUELVEN *los*

PARA EL MIERCOLES 28 SE ANUNCIA "DE LA SIERRA AL VALLE"

León Zárate tiene a su cargo un tipo que, de responder a lo que promete fotográficamente, ha de consagrarlo como un actor de singular valía para nuestro cine.

Pedro Siches de Alarcón también parece que tiene un papel descollante al que ha sabido animar con singular maestría y realismo; aquí lo vemos en compañía del veterano Carlos Perelli.

El equipo de filmación en plena labor en medio de las sierras; fueron lindos días y parecen haber cosechado buen fruto

Marino Seré, el infaltable hombre malo de todo argumento nacional o extranjero, acecha entre las rocas del paisaje cordobés.

ESTRENOS NACIONALES

■ Y por fin podemos traer una nueva grata para los amantes del cine criollo que pensaban terminar tristemente el año sin que en la pantalla del Monumental se iluminara una nueva película nacional.

La SIDE, con un arrojo digno de tal causa, ha resuelto desafiar la temperatura y presentar el miércoles 28 su película "De la sierra al valle", de la que tenemos los mejores antecedentes.

Rodada en gran parte en las sierras de Córdoba, afronta un tema vigoroso y alejado de las convencionales historias que dan casi siempre tema a las producciones cinematográficas.

Como un anticipo gráfico interesante ofrecemos algunas caracterizaciones destacables de los personajes de este argumento, que se debe al conocido hombre de teatro Claudio Martínez Payva.

"De la sierra al valle" fué dirigida por el director Antonio Ber Ciani.

Aída Luz, interesante estampa, llena de humanidad y de sentimiento es otra promesa del nuevo film criollo que veremos el 28.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.



HUYENDO de los REFLECTORES

Las chicas de nuestro cine, cuando tienen a mano un par de horas libres de todo compromiso, se lanzan rumbo a las piletas de natación, donde, además de tostarse al sol de diciembre, benefician la silueta — eterna pesadilla femenina — pasando desde el salto ornamental a la barra fija.

Días pasados nos trasladamos hasta las dependencias de un club náutico, y sorprendimos a varias figuras en plena tarde deportiva.

Mary Parets y Amelia Bence prolongan en el club la camaradería que tuvo su curso en el set y en el escenario. Esta pose — que es un pedido especial — expone un detalle más de la mencionada amistad que se profesan.

Aída Alberti sonríe al pescadito que la mira, como diciendo: "¿A qué no?..."

"Cuando se habla de amor — dijo Florindo Ferrario —, hay que hacerlo desde un punto de vista elevado". Y Anita Jordán le propuso hablar de eso desde la paralela [illegible] de las barras.



Anita Jordan, la diminuta intérprete de nuestro cine, lucha media hora por quitar de su puesto de vigía mudo a este salvavida. No lo logró. Pero en cambio salió con la suya. Obtuvo una gentileza más de nuestro fotógrafo.

Le pedimos a Adelaida Soler un salto desde el trampolín. Y la chica, que no se hace rogar mucho, accedió. Y la vemos aquí dispuesta a brindarnos lo pedido.

Con Mary Parets iniciando el grupo vemos a Amelia Bence, Anita Jordán, Adelaida Soler y Aída Alberti. Las chicas estaban tomando el sol, que en esos momentos tenía poder de aguijón.

Antes, la "Gracias" eran tres. Hoy, por razón de síntesis, son apenas dos. Y se llaman Aída Alberti y Adelaida Soler.



LIBERTAD LAMARQUE SE AUSENTO AL BRASIL

Para dar cumplimiento a un contrato se embarcó, rumbo a Río de Janeiro, la estrella cinematográfica y cancionista Libertad Lamarque.

25 días durará la temporada que ha de realizar en el gran Casino de Urca, con una prórroga de ocho días más, cláusula que corre exclusivamente por cuenta de la estrella.

La popular artista de nuestro cine cuenta en la ciudad brasileña con un gran caudal de simpatías. El público, que ha seguido su actuación a través de sus temporadas radiotelefónicas y su campaña cinematográfica, tributará a la gran intérprete nuestra, una entusiasta recepción.

Libertad Lamarque seguirá viaje a los Estados Unidos. En la gran ciudad del Norte — esto es un rumor que tiene muchos visos de veracidad — la esperaría Luis Savslasky, el realizador de su última película. Juntos tratarían de ponerse al habla con los productores que este año le hicieran a la gran intérprete algunos ofrecimientos que informamos en su oportunidad.

Acompaña a Libertad Lamarque el destacado pianista y compositor Alfredo Malerba, con el sexteto de músicos que forman el acompañamiento oficial.

La cancionista Adhelma Falcón, Homero Manzi y otras personas del ambiente, fueron a despedir a la simpática intérprete.

Libertad Lamarque, abordo del Saturnia, deja la ciudad de sus grandes éxitos.

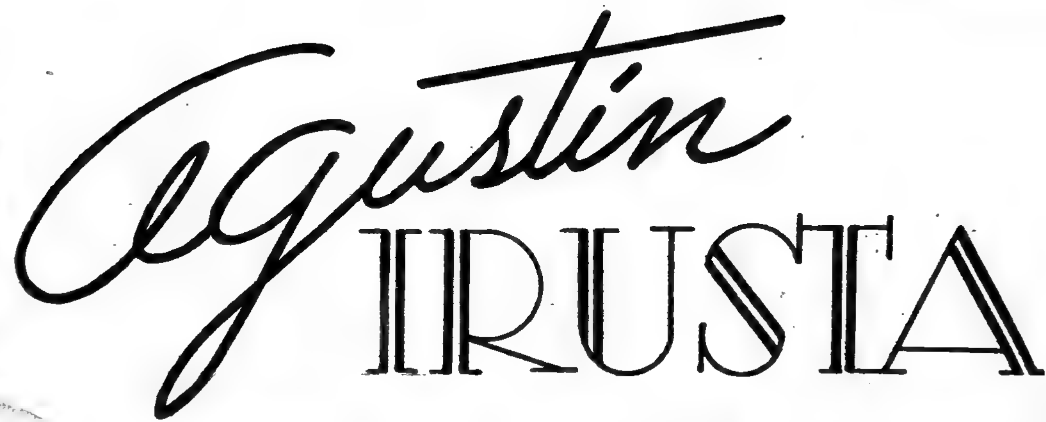
Patrocinio Díaz, la conocida estilista, el director cinematográfico Moglia Barth y el compositor Sciammarella, presentaron sus saludos a la viajera.

Momentos antes de salir el vapor, se reunieron Emilio Kartulovichx, director de "Sintonía", Emilia Bertolé conocida artista, y Adhelma Falcón.

El conocido comentarista de cine, Chas de Cruz, también se hizo presente en el momento de la despedida.

★

El director propietario de Argentina Sono Film, señor Mentasti, presenta los saludos en nombre de la organización que dirige.



Agustín IRUSTA

SERA EL GALAN DE "EL MATRERO"

EL HISTORIAL CINEMATOGRAFICO DE IRUSTA

El historial cinematográfico del galán cantor Agustín Irusta es breve pero de intensa calidad.

Asoma a la cinematografía cuando las producciones nacionales comenzaban a despertar sumo interés y a ganar, por ende, infinidad de adeptos. Como lo dijimos en una nota construída en uno de nuestros primeros números, Irusta ya había realizado en España dos producciones. Nos referimos a "Boliche" y "Aves sin rumbo", dos películas que tuvieron cierta repercusión artística, y cuyo eco llegó hasta nosotros en su oportunidad.

Ya en su patria, de vuelta de un sinnúmero de andanzas, Irusta se incorporó a la cinematografía local interpretando el Anselmo — paisano florido y cantor — de la versión cinesca de aquella pieza que fuera un éxito en el teatro París titulada: "Ya tiene comisario el pueblo".

Especie de pulsación de sus capacidades fué este primer trabajo de Irusta, y, como los cálculos tuvieron su razón en la práctica, se le confió de inmediato el Juan de Dios de "Nobleza gaucha", película que que no tuvo mayor suerte. Luego de un paréntesis de descanso, vimos otra vez la imagen del galán en "Cantando llegó el amor", película con sello Río de la Plata que acusó un notable progreso del intérprete y presentó a una joven actriz, Perlita Mux, en la doble responsabilidad de cantante e intérprete.

Tal vez por su interpretación en "Cantando llegó el amor" es por lo que Agustín Irusta haya merecido la atención de la productora que está finalizando "La puerta cerrada", película que nos traerá nuevamente a Libertad Lamarque en el cielo estelar de nuestro séptimo arte.

"El Matrero", producción que Argentina Sono Film comenzará a rodar durante el próximo mes de enero, va solucionando problemas que tienen su punto de origen en la formación del elenco. El galán de la película que motivó una búsqueda minuciosa dentro de nuestros valores ha recaído — y esto lo afirmamos de acuerdo al carácter confidencial de la información recibida — en Agustín Irusta, valor que se ha definido como una brillante realidad tras un paréntesis de esperanza.

Se asegura — por lo que se ha visto con carácter privado — que Irusta ha superado toda interpretación anterior.

Y AHORA EL PAPEL QUE LO PUEDE CONSAGRAR

Y ahora, por esos caminos que nos son familiares a los redactores, nos enteramos que Agustín Irusta asumirá en la pantalla la grave responsabilidad de ser, en la producción "El Matrero", el galán cantor que se estaba buscando desde hace largo tiempo.

Oficialmente — aunque sin papeles sellados ni firmas al pie —, sabemos que se le ha ofrecido el trabajo.

De manera que nuestro intérprete, además de hallarse frente a la mayor responsabilidad de su carrera cinematográfica, tiene a boca de jarro la tan deseada consagración.

De esta interpretación le corresponderá el triunfo definitivo en la nueva inquietud artística asumida.

El acierto en la designación está claro. Irusta, de hecho, satisface todas las pretensiones del tipo ideado por el autor, que es el conocido escritor de motivos camperos Yamandú Rodríguez.

EL DIRECTOR DE "EL MATRERO" SALIO PARA MONTEVIDEO

En tren de conseguir primicias, sabemos que quien será director de filmación, Orestes Caviglia, ha partido para Montevideo a fin de trabajar en el diálogo en colaboración con el autor, que, como dijéramos, es el escritor Yamandú Rodríguez.

De manera que, aparentemente, todo está listo para comenzar en enero — fecha ya establecida — la filmación de la importante producción, que ha de darnos una muestra de nuestros hombres de campo con sus pasiones, tan difíciles para manejar.



EMBARCO PARA EUROPA NEDDA FRANCY

En viaje que será no sólo de descanso, sino de provechosa observación en los estudios del viejo mundo, se embarcó para Europa la actriz Nedda Francy.

Es su propósito realizar una larga jira turística por las ciudades de Francia, Italia e Inglaterra, aprovechando al mismo tiempo para visitar las importantes filmadoras que en los tres países mencionados desarrollan una actividad cada vez mayor.

Nedda Francy, a pesar de su dinamismo, es una apasionada del cine europeo en lo que tiene de arte puro y menos standardizado que el que ha consagrado en todo el mundo la cinematografía yanqui.

Dados los antecedentes que Nedda tiene acreditados tanto en la pantalla como en el teatro, para el que ha producido inolvidables interpretaciones, es de esperar que su viaje se traduzca en el perfeccionamiento que un espíritu sagaz y observador como el suyo puede extraer de la observación de medios artísticamente más maduros que el nuestro.

CINE ARGENTINO desea a la rubia estrella el mejor de los viajes, una grata estada y pronto y feliz regreso.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación, porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

EL GORDO les

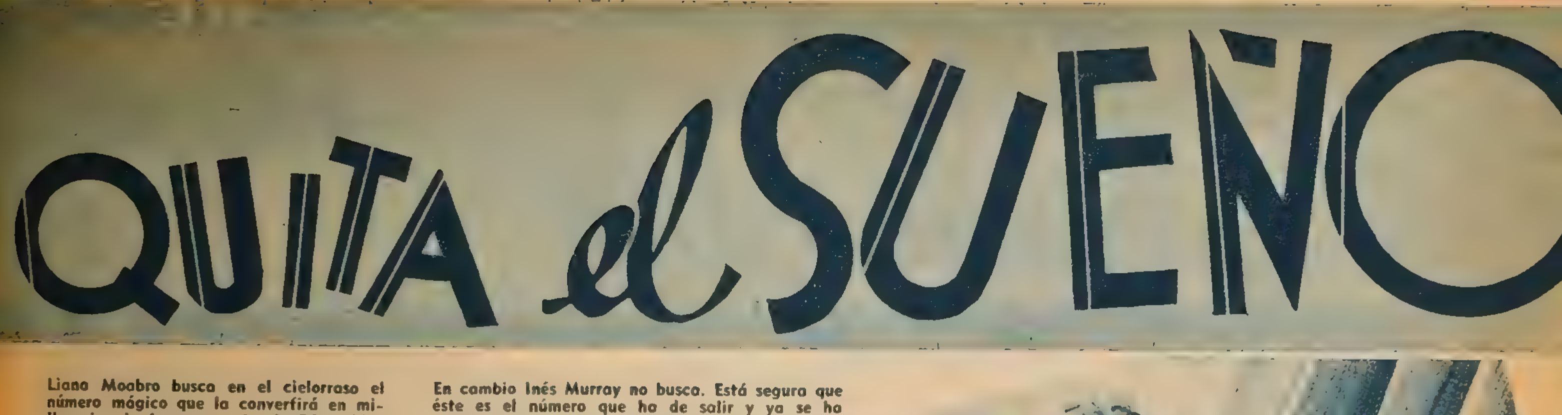


Estamos "casi, casi" sobre la hora clásica del no menos clásico sorteo de la lotería de Navidad. En otras palabras: "el gordo de Navidad". El hecho anual es un imán poderoso a cuya fuerza atractiva no escapa nadie. Y entre sus apresados, nuestras actrices ocupan un lugar de preferencia. Interesante es, entonces, saber cómo se disponen a jugar y cuál es el número favorito de las chicas. ¿Y cómo?... Pues leyendo los epígrafes que acompañan las correspondientes fotografías.

Aunque para muestra basta un botón, Amelia Bence, la sugestiva Amelia no le alcanzan todos los del uniforme del chico para acertar la grande. Se ha propuesto la actriz ganar este año los dos millones y es una seria candidata, porque siempre que se propone algo Amelia "bence"

Esta es una formación que se hace con la sonrisa en los labios porque Juanita Sujo, Susy del Carril y Nelly Hering, piensan que, como los panes bíblicos, estos pesos no solamente volverán, sino que se multiplicarán. Y valga la consonancia en mérito a la intención.

Elsita Martínez y Tina Elba estan descifrando un sueño. Elsita soñó que un tren estaba volando y buscaba aterrizar en un pozo de 80 metros de profundidad. Esto, según Tino, quiere decir que hay que jugarle al 124352635453 625343526354535743968 57373726364738364635. Rosita Rosen sigue cavilando en silencio y sola.



Liana Moabro busca en el cielorraso el número mágico que la convertirá en millonaria sin hacerse socia de River Plate (que ahora le queda muy a trasmano).

En cambio Inés Murray no busca. Está segura que éste es el número que ha de salir y ya se ha encargado, a cuenta, una estancia, un yate, un chalet y un par de medias de seda artificial (color "patito").

00001313

Rosita Rosen se sabe de memoria la terminación de todos los números con que la lotería de Navidad ha puesto en descubierto desde el día de su invención. Y "pensa e ripensa" llegó a la conclusión filosófica de que: "quien mucho sabe nada sabe". He aquí la pose fija de la exquisita intérprete.

Pero hay quien le gana a Inés Murray en optimismo. Y es Choly Mur, que ya se ha comprado una caja fuerte para guardar los canarios del gordo. (¡Que el optimismo le valga!)

★

"En la lotería, como en la vida, tendríamos que simplificar todo—nos dice la simpática amiga Celia Podestá—. Y, ya ven ustedes; yo, en lugar de elegir un número complicado, busco éste: el 1. Que, además de sencillo, por fuerza de lógica debe ser el primero en salir. ¡Qué lindo que la grande cayera en un número solo!... ¡Qué lindo y qué risa!"

PERLA MARY VAMPIRESA 100 x 100

"LA MUJER FATAL DE NUESTRO CINE ES FELIZ CON SU DESTINO"

Vampiresa 100 x 100.

Del paso ágil, la cabeza rubia y la mirada sugestiva.

Envuelta en su personalidad, siempre la imaginamos con los tentáculos del amor en sombras dispuesto a jugar — con la última — la más brava de las partidas.

Una vez, en el cine, la encontramos torciendo destinos. Es que su destino era ése.

Enredar corazones que dejaban de ser buenos para entregarse a las mareas del suyo, caprichoso, inconstante, superficial, antojadizo.

Y lo confesamos sinceramente — alguna vez suspiramos desde nuestra butaca por la inalcanzabilidad de su alma —, témpano que no encontró aún su ecuador.

Es que en cada hombre existe la convicción de ser justamente el domador de la fierecilla.

NACIO PARA SER VAMPIRESA DE CINE

Perla Mary nació para ser eso: Vampiresa de Cine. Tenía, como dicen los hombres sabios, "le physique du role", o, como decimos nosotros en criollo, le sobraba "pinta". Lo demostró en "Ayúdame a vivir", donde no le temió a la propia Libertad por más Lamarque que fuera. Repitió eso en "Sol de primavera". Idem pasó en "Los locos del 4º piso". Igual en "Madreselva".

Y ahora, con las armas afiladas de una experiencia aguda, volverá a ser la eterna vampiresa en "Retazo", producción que se está rodando bajo la dirección de Elías Alippi, y, por si fuera poco, pegará el doblete, haciéndole también en "Campeón por una mujer", para satisfacción de sus admiradores, que, vampiresa y todo, la quieren de verdad.

En alguna oportunidad nos brotó como una íntima gana de saberlo todo, claro está que después de haberla visto actuar devastando hogares. Y nos hemos acercado hasta Perla Mary — inútil decir que prevenidos —, para lanzarle breves preguntas y recoger la aclaración de tanto misterio.

Pero no hubo necesidad de hablar.

Ella, con su porte de vampiresa al 100 x 100, nos lo dijo todo.

Con su porte y con sus ojos.

Con sus ojos y con sus labios.

Con sus labios y con su andar.

Hay una corriente electrizante que la acompaña por doquier. Y un índice extendido (el del destino), que la obliga a ser así.

Así como es: FATAL.

Todo el embrujo de su palabra, siempre dicha a media voz y subrayada a veces con gestos despectivos (de esos que se hacen torciendo un poco el labio inferior) o bien con miradas brillantes de abierta inteligencia. Y entonces, precisamente entonces fué cuando creímos innecesario decir la más simple o la más completa de las preguntas.

¿Para qué?...

A MI ME GUSTA SER FATAL

Y en cambio, en mitad de ese silencio, nos pareció que su voz nos hablaba de esta manera:

—Sí, señores... A mí me gusta ser así..., fatal..., más que fatal... hipnótica..., "Mae wéstica". Tomar entre estas manos los hilos de ese títere que lamentablemente se llama "HOMBRE" y jugar con él... con su vida, que es su destino..., llevarlo hasta y hacia donde quiere mi voluntad... ¡Ah!

¡Sí! ¡Mi voluntad! Demostrar que eso de que el hombre se crea el rey de la creación es la más horrible y estúpida de las mentiras y aclarar que la fuerza no reside precisamente en el músculo, sino en la inteligencia. Y otra cosa...: demostrar, asimismo, que el amor es una invención de los hombres, en la que el corazón no altera sus funciones orgánicas y que, en cambio, quien juega su papel principal es el cerebro. Nada más que el cerebro.

¡A mí me gusta ser fatal!

Nadie más niño que un hombre divirtiéndose al amor...

A esta altura del monólogo creemos que hemos pegado un grito... No pudimos soportar más esa voz imaginada que nos llegaba no sabemos de dónde, pero que estaba en nuestros oídos con una sucesión de conceptos horribles... Y de pronto nos dejó estáticos una imprevista carcajada:

Perla Mary, vampiresa 100 x 100, nos brindaba, exhibiendo su doble fila de perlas de sus dientes, la más espontánea de sus carcajadas. En otras palabras, nos había estado tomando el pelo, pues es una forma como otra cualquiera de "burlarse" de los hombres.

Perla Mary, vampiresa 100 x 100, en una escena de amor al rojo con Iván Caseros durante la filmación de la película "Campeón por una mujer".



Perla Mary, desafiante, frente al galán Floren Delbene. La situación pertenece a "Ayúdame a vivir", película en la cual Libertad Lamarque pierde un amor que con cada hora se enreda más en la telaraña de la vampiresa 100 x 100.

Salutación de Nochebuena bajo los focos



Esta es una salutación de Nochebuena que lleva impreso el sello de los tiempos. Los potentes focos de las galerías reemplazan a las tradicionales velitas llenas de santa simplicidad de los retablos antiguos.

Pero bajo los millones de bujías que llueven del falso firmamento de los estudios, la alegría y el espíritu fraternal que fluye de la fecha son los mismos y todos, desde la estrella al operario, participan del regocijo común.

Nochebuena bajo el signo universal del trabajo; preparando la ficción que el hombre necesita tanto como el pan para sobrellevar la dura realidad de la existencia. Los artistas, los obreros, los realizadores y los productores del cine reciban en sus puestos de labor el saludo de renovado afecto con que CINE ARGENTINO quiere hacerse presente en la fecha aquilatada por siglos enteros de veneración.

OTRO ESCRITOR

El vigoroso drama que con título de "Intrusa" está filmando la Corporación Cinematográfica Argentina ha sido escrito especialmente para la pantalla por el conocido hombre de letras Alvaro Yunque.

No trataremos, en la presente nota, el grado de velocidad alcanzado en los días de filmación, ni tampoco la elegancia de los decorados presentando interiores del palacio de Evaristo Loza — nombre que asume en la interpretación básica de "Intrusa" Angel Walk.

En cambio comentaremos la trama del trabajo.

"INTRUSA": UN DRAMA DONDE LAS PASIONES SE ENCUENTRAN

Es "Intrusa" un drama de pasiones encontradas. Sus principales intérpretes son Angel Walk y Olga Casares Pearson, siendo secundados por un breve pero eficaz núcleo de figuras que prestan relieve al desarrollo del film.

En el grupo nos encontramos con nombres familiares a la cinematografía y otros que se incorporan con motivo de la filmación de la obra.

Josefina Dessein, que juega un papel de mujer dominante y que en parte logra la implantación de sus propósitos hasta desplazar a la madre del hogar, asume una responsabilidad digna de tener en cuenta.

Por otra parte, y contrarrestando con estos sentimientos, tenemos a la actriz María Esther Buschiazzo, que en su papel de ama de llaves es quien ha de llevar a la reivindicación a la dolorosa figura de la madre, que está representada por Olga Casares Pearson.

Y más allá, el dulce romance de juventud que desarrolla la pareja formada por Sarita Olmos y Alberto Climent.

LA FIGURA DE LA MADRE

Olga Casares Pearson nos dará, en la producción "Intrusa", la figura humana de la madre. De la madre que alguien, por intermedio de intrigas, logra desplazarla de su puesto venciendo la moral del esposo, a quien luego ha de encerrar en sus redes. Y ha de llegar hasta tal punto, que el mismo hijo — Alberto Climent — de Evaristo Loza ha de llamarla "mamá".

Época de abatimientos que han de minar su organismo en la aparente derrota es la que debe cruzar Olga Casares Pearson lejos de su hogar.

Y cuando la mujer buena que hay en la Buschiazzo logra hacer prevalecer la verdad y la madre vuelve al hogar gravemente enferma, todos han de darse perfecta cuenta de la injusticia que se ha cometido hacia esta inocente, que muere perdonando a todos.



Olga Casares Pearson, que se incorpora a la cinematografía asumiendo la responsabilidad de "intrusa", donde nos dará una muestra de su temperamento exquisito.

Angel Walk y María Esther Buschiazzo. Esta última será quien logrará traer de nuevo al hogar — aunque tarde — a la intérprete central.

llega al CINE

"INTRUSA" ES EL PRIMER ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO QUE NOS BRINDA ALVARO YUNQUE

Sin duda que el personaje de Evaristo Loza, que nos brindará Angel Walk, ha encontrado a su verdadero doble humano. La delicada caracterización de Walk es motivo de sinceros comentarios.

LOS PERSONAJES

Se ha tenido en cuenta en el reparto de personajes las cualidades excepcionales que puede lucir el conocido binomio radiotelefónico formado por Olga Casares Pearson y Ángel Walk.

Ella, mujer dotada de un fuerte temperamento, puede darnos una verdadera creación. Él, marchará parejo a este concepto en la exposición terminada de su labor.

Pero a pesar de que la responsabilidad del film ha de recaer en su totalidad en esta dos figuras recién nombradas, estamos en condición de asegurar que todos los intérpretes que habrán de secundarlos han merececido papeles que se prestan para el lucimiento personal.

EL ESCRITOR QUE SE INCORPORA AL CINE

Hablar de Alvaro Yunque, vigoroso escritor argentino cuya labor —como autor de libros y dentro de nuestro periodismo— es vastamente conocida, es recaer en lugares comunes. Pero, como si fuera un deber del momento, es que nos permitimos recordar a nuestros lectores la personalidad del hombre que ha tenido en los niños a sus mejores amigos y al mayor motivo de su preocupación, vertido en páginas que no habremos de olvidar jamás, tales como "Ta Te Ti" y "Barcos de Papel".

Yunque se incorpora a la cinematografía argentina en un precioso momento. Cuando el problema de los argumentos se hace más crudo que nunca.

Su prestigio, y más que su prestigio la repetidamente manifestada capacidad con que se ha definido en el mundo de nuestras letras, Alvaro Yunque se alza como una garantía que nos hace optimista cuando contemplanos de manera panorámica las probabilidades de un acierto.

Esperemos que en éste —para él nuevo campo de combate— pueda reverdecer éxitos conquistados en su terreno familiar, donde ha logrado definir una personalidad.

La actriz Josefina Dessein, que es quien desplaza del hogar a Olga Casares Pearson, en una escena conjuntamente con la pareja juvenil del film: Sarita Olmos y Alberto Climent.



Poco después de haber lanzado el bando a la calle solicitando la presencia de Yago Blas en nuestra redacción, el mismo interesado se apersonó. —Yo me traigo a yo — nos dijo —. Creo que tengo derecho a los cien pesos del premio.

Esto puede ser el reverso del anverso. Véase a Yago Blas en un interesante estudio con el agregado de la "autofotografía". Como se ve, el director de "El gran camarada" no puede resultar más inquieto.

UNA BUSQUEDA INFRUCTUOSA POR TODO BUENOS AIRES, Y UN RESULTADO SORPRESIVO CON BILLETES A LA VISTA

El secretario de redacción anda buscando los ángulos más difíciles cuando tiene necesidad de encargarnos una nota.

Con ésta es la enésima que nos envía de ex profeso. Con pocas palabras, pero muy pocas, y con un gran campo de acción para poner en juego nuestro ingenio en el trabajo de la adivinanza, nos dice:

—Localizar a Yago Blas. Hacerle una nota.

Y nada más.

Entramos como en una pesadilla infernal, verlo a Yago Blas. Eso es fácil decirlo, ¿pero hacerlo?... Eso sí que es difícil.

Nos armamos de muy buena voluntad, y, momentos después, estamos en la calle. Con fotógrafo a la diestra emprendemos la labor de la localización.

Y sin saber hacia dónde dirigirnos, pues Yago es como la liebre, que salta donde menos se piensa, emprendemos la marcha.

UNA DEBILIDAD DE YAGO BLAS QUE ES SU FUERTE

Yago tiene la debilidad de la observación aplicada. Cuando se encuentra con un personaje misterioso, de inmediato lo capta, y hace lo de Lon Chaney, se lo endosa descomponiéndose el rostro.

Y es por eso que a cada encuentro de alguien que nos llama la atención por su acercamiento hacia la caricatura, nos asalta la duda con su correspondiente pregunta:

—¿Será éste Yago Blas?

Y como la duda persiste, evitamos la aplicación de la pregunta tomando el primer tranvía que pasa por Corrientes rumbo al oeste.

Pero hete aquí que en el preciso momento en que el guarda nos brinda el par de boletos, notamos que luce amplios y afilados bigotes... y que su chapa tiene el número 13.

El guarda número 13..., míralo... —le decimos al fotógrafo—. ¿Será Yago Blas?

Y ya la tentación es mucha para silenciar la pregunta. Y la lanzamos.



—¿No es usted—le decimos — señor guarda número 13, el mismísimo Yago Blas?... Y el buen hombre, que además de guarda es español, nos responde:

—¿Giajó Blais? ¡Haced el favor! Obrero de la campanilla... na más...

—Y dándole un corte rápido hacia sus intereses, desvía la conversación:

—Boletos...

Un inmediato y sorpresivo ataque de tos nos lleva hacia la ventanilla. En el momento de toser vemos que un japonés, montado en la clásica bicicleta y con la no menos clásica carga de ropa planchada, se ha detenido para encender un cigarrillo.

Nos lanzamos, a pesar de la velocidad del tranvía, a tierra firme. Abordamos al japonés:

—Diga..., chist... Por favor... ¿No es usted Yago Blas?...

Él nos mira con sus ojos oblicuos. Luego nos contesta:

—Etaomfw hrdtao mfwyayo omtfaowyiy oomifwy taomfwy taoifw oao.

(Si entre nuestros numerosos lectores hay quien entienda el japonés, le rogamos nos envíe la traducción).

Y, luego del segundo fracaso, partimos otra vez. Y durante nuestra vía crucis hemos abordado a un mozo alemán, rubicundo, a un changador, a un rentista, a cinco, diez, veinte tipos. Y temiendo el fracaso absoluto, decidimos lanzar un bando:

> "CINE ARGENTINO" PAGARÁ 100 PESOS M/N. DE C/L. AL QUE ENCUENTRE — VIVO O MUERTO — A YAGO BLAS.

Y nos vamos a la redacción.

Y EL QUE VIENE A RETIRAR EL PREMIO ES

...el mismo Yago Blas.

—Muchachos, aquí estoy — nos dice —. ¿Y los 100 dónde están?

—Están a sus órdenes. Pero a usted le cobraremos, además del impuesto a los réditos, otro impuesto: el de la nota.

—Ustedes dirán. Por cien pesos soporto eso y mucho más.

—¿Qué hay de "El gran camarada"?

—Se terminó.

—Ya lo sabemos.

—Entonces les diré que puede ser una película buena. Se construyó sin bombos ni platillos. Con una voluntad de hierro y mucho cariño.

—¿De manera que está contento de su primer trabajo como director?

—Sí y no. Y paso a aclarar. Estoy contento porque creo en ella. Y no estoy contento porque espero hacer algo mejor en cine. Hablo apoyándome en el eterno disconformismo que siempre debe asistir al artista. ¿Me entienden, verdad?

—Perfectamente.

—Y les confesaré algo más. El año próximo será para mí de definiciones agudas.

—¿Está preparando algo?

—Mientras aguardo el estreno de "El gran camarada", consagro la mayor parte del tiempo en dar término al encuadre de dos argumentos míos que filmaré dentro del año fijado anteriormente.

—¿Existe la probabilidad de que usted interprete algún papel de una de las dos películas?

—Creo que eso es un poco difícil (lo digo pese al éxito que logré en el *short* "Esto es jazz", que la crítica consideró en su oportunidad como bueno). Por ahora pienso dirigir. Pero si alguna productora me ofreciera un papel, vería. Nó sería difícil que aceptara.

Pero ya de cine hemos hablado. Permitidme una evasiva: ¿dónde están los cien pesos?

Y como nuestra misión ha terminado, damos curso a la petición de Yago Blas, y por el corredor interno le facilitamos el acceso a la secretaría general, para que a su vez lo remita a la contaduría, y de allí al Banco de la Nación.

Por nuestra cuenta, nosotros seguimos con los epígrafes.

el

Durante los seis años que fueron socios en aquel pequeño negocio de librería, en Rosario, Diego Millán y Martín Arena habían sostenido disputas frecuentes, pero sin consecuencias.

Martín, a quien Diego llevaba diez años, era de un carácter pacífico, tolerante. El socio menor, impulsivo, arrebatado, al provocar los agrios incidentes, no tardaba en arrepentirse, y la existencia proseguía, tranquila y monótona.

Conocíanse desde niños. Juntos fueron a la escuela, y ya hombrecitos, juntos se emplearon en una casa de comercio, donde ahorraron un pequeño capital para abrir la librería.

Cuando ocurrió el episodio que iba a causar la ruptura definitiva entre ambos socios, Diego contaba treinta y siete años y Martín ya había cumplido los veintiséis.

El motivo, naturalmente, fué una mujer.

La mujer se llamaba Isabel, era muy linda, con su belleza morena de hija de napolitanos, y Diego, que sentía acercarse los cuarenta y nunca tuvo amores de consecuencias, se prendó perdidamente de ella.

Isabel, desde el principio, no fué insensible a la pasión del librero algo envejecido para su edad, con su calva reluciente, sus ojos miopes y agobiadas espaldas, pero rebosante de bondad.

—¿Qué te parece mi novia? —preguntóle Diego a su socio, cuando se la hubo presentado.

Martín desvió la mirada y respondió con voz sorda:

—Es inteligente y linda, pero no es mujer para ti, Diego...

El socio mayor palideció.

—¿Por qué dices eso, Martín?

Su acento era triste, dolorido. El socio menor, que lo amaba y lo había amado siempre con afecto fraterno, experimentó una angustia extraña, sutil.

—Perdóname, Diego —murmuró y se alejó bruscamente.

Por espacio de varias semanas no volvieron a hacer la menor referencia a Isabel. Pero cada vez que ella lo llamaba por teléfono al negocio, y Martín lo advertía, Diego observaba que algo como un relámpago de ira pasaba por los ojos de su socio.

—Me parece que la odia —pensó y sintió que una tristeza infinita llenaba su alma dulce y bondadosa.

Más adelante comenzó a notar que Martín trataba de evitar la presencia de Isabel, cuando ella llegaba a la librería, por las mañanas, en busca de novelas o de textos de historia y geografía, porque era maestra.

—¿Por qué la odias, Martín? —le preguntó una noche, después que hubieron cerrado el negocio y ambos disponíanse a salir—. ¿Por qué odias a la pobre Isabel? —repitió.

Su socio fraternal lo contempló profundamente y contestó, después de un largo silencio.

—¿Quién te ha dicho que yo la odio, Diego? Yo...

Se interrumpió con un sollozo. Diego lo miró con súbito espanto, sintió un frío extraño en su bondadoso corazón.

—Martín... Martín... —gimió desolado. Pero el socio joven ya había desaparecido en la obscuridad de la calle.

Diego Millán quedó solo. Sobre la calle sin árboles brillaban las estrellas y un tren pasó rugiendo a la distancia.

—Martín... Martín... —volvió a gemir, ocultando el rostro entre las manos. Había comprendido. Su socio de veintiséis años, apuesto y gallardo, amaba a su Isabel, a la que iba a ser su mujer.

Esa noche Martín no fué a dormir a la casa donde ambos habitaban. Al día siguiente no apareció en el negocio. A los sucesivos tampoco.

Diego, inquieto al principio, desesperado después, lo hizo buscar por la policía, publicó avisos en los diarios.

Pero Martín Arena, abandonándolo todo, sin dejar siquiera una carta, había desaparecido.

Cuatro años después Diego continuaba buscándolo. Había devuelto su palabra y anulado su compromiso con Isabel, a quien no volvió a ver.

Liquidado su negocio de la librería, partió a Buenos Aires, donde no ignoraba que suelen aparecer los que desaparecen en las provincias.

Cuatro años...

Durante todo aquel tiempo el bondadoso corazón de Diego Millán había sangrado por el amigo de la infancia, por aquel socio que fuera como un hermano para él, y a quien la tierra parecía haberse tragado para siempre.

Él, Diego, que ya contaba más de cuarenta años, había pagado el sacrificio del ausente con su propio sacrificio. Y lo buscaba siempre para decirle:

—Yo renuncié a ella por ti, Martín... Anda, que ahora Isabel es libre y tú eres joven, y la amas...

La búsqueda continuaba a través de los años. Diego, que estaba empleado ahora en una casa comercial de Buenos Aires, gastaba gran parte del dinero que le dieran por la librería de Rosario en averiguar el paradero, o el destino, de Martín, cuya parte como socio de la misma guardaba.

desaparecido

Por

HECTOR PEDRO BLOMBERG

Héctor Pedro Blomberg, hombre de letras cuyo prestigio no necesita, por cierto, ser destacado a la atención de nuestros lectores, aproxima a CINE ARGENTINO la fresca imaginación de su vena de cuentista probado y diestro en el manejo del difícil género literario.

Los cuentos cortos que engalanan nuestras páginas, debidos a su avezada pluma, han sido ilustrados por un lápiz digno de ella, el de Málaga Grenet, ofreciendo una conjunción que no podemos menos que destacar con orgullo.



—¡Martín..., Martín!... —gimió, desolado. Pero el socio joven ya había desaparecido en la obscuridad de la calle.

Más de una vez pensó que Martín, impulsivo, arrebatado, se hubiera quitado la vida.

Pero un misterioso presentimiento decíale que su camarada de la niñez, el pequeño Martín que él, niño grande, llevaba en sus brazos cuando se fatigaba de correr por las plazas y los caminos, estaba vivo aún y andaba por el mundo, tratando de olvidar su pasión por Isabel, si es que no habíala olvidado ya.

El recuerdo de Isabel retornaba a veces con la vaguedad de un sueño. Ya no estaba en su corazón, sino en su memoria...

Otro año pasó.

Diego vivía en una casa de pensión de los barrios céntricos. Su pieza de soltero abríase sobre una calle resonante de tráfico durante el día y la noche. Las campanillas estridentes de los cines llamaban sin cesar, casi angustiosamente.

En sus largas y solitarias veladas de célibe, Diego comenzó a responder al llamamiento ruidoso de esos cines. Todas las noches, terminada la cena, abandonaba la pensión llena de extranjeros, e íbase a las salas del barrio.

Aquel mundo de sombras vivientes y apasionadas empezó a ejercer una fascinación extraña sobre el antiguo librero. Llegó a conocer a todos los astros y las estrellas de la pantalla. Seguíalos de aventura en aventura, de film en film, sufría y amaba con ellos.

Fué allí, en la penumbra de un cine de la calle Levalle, donde una noche las gentes que llenaban la platea, mientras pasábase una película mejicana, oyeron un grito:

—¡Martín!... ¡Martín!...

En aquel gallardo actor que enamoraba a una muchachita morena en un rancho de Méjico, Diego Millán había encontrado, después de cinco años, a Martín Arena, el compañero de su infancia, el hermano de toda la vida...

Cuatro meses después, Luis Zalazar, el naciente astro sudamericano, al salir de su hotel en Culvert City, veía surgir ante él, como un sueño del pasado que se hubiera hecho realidad, a un hombre envejecido, de gruesos lentes, de encorvadas espaldas, que le tendía los brazos, murmurando con acento lleno de ternura fraterna:

—¡Martín!... ¡Martín!...

Era Diego Millán.



ESTOS EXTREMOS

Carlos Enríquez y Héctor Quintanilla, o Héctor Quintanilla y Carlos Enríquez, el orden de los factores no altera el producto, son dos actores cómicos de reconocida eficacia. La labor de estos simpáticos intérpretes a través de múltiples temporadas teatrales mereció el elogio unánime de la prensa y público, que los aplaudió con entusiasmo, pues son actores estudiosos que ponen al servicio de sus interpretaciones su mejor voluntad, y saben del respeto que merece el espectador, cualidades que los hacen acreedores al aplauso espontáneo.

A los dos actores les interesa el cine. Quintanilla lleva realizadas algunas intervenciones en producciones que lo han destacado como un intérprete que posee condiciones para la pantalla. De Enríquez podíamos decir otro tanto. Ha hecho algunas incursiones felices en el séptimo arte, las cuales dejan entrever que no está lejano el día que se acerque al triunfo.

Bueno. Es el caso, queridos lectores, que estos artistas de tan desproporcionados físicos, desproporcionados en el sentido de la estatura, pues uno de ellos, Carlos Enríquez, mide 1.96, altura suficiente como para desarmar el andamiaje del obelisco, sin necesidad de ayuda de escaleras, y Héctor Quintanilla, que en tocante a altura tiene su buen metro cuarenta y cinco, como ya conocen las satisfacciones que proporciona el actuar en la pantalla, se reunieron en nuestra casa con objeto de cambiar ideas para escribir en colaboración un argumento, que contará como intérpretes principales a los mismos autores.

Discutieron largo rato sobre el asunto hasta que lograron ponerse de acuerdo. Representarían dos hermanos, enamorados de la misma mujer. Para justificar la desproporción de las estaturas, se le haría saber al público que Enríquez, el alto, fué alimentado con platos fuertes y abundantes. Para dar una idea de sus menús infantiles baste saber que se desayunaba con una buseca de esas que después que uno las ha ingerido hacen entornar los ojos con beatífica modorra de gatos. En cambio, el otro, pobre, compartía sus comidas diarias con algunas cachirlas y gorriones, de cuya crianza era afecto.

Los pájaros le duraban al menor,

Esta es una de las escenas del film que piensan realizar Héctor Quintanilla y Carlos Enríquez. El kilométrico actor deja caer a Quintanilla, éste se repone del susto y, con voz entrecortada por la emoción, asegura haber descendido desde un quinto piso.

hasta el día que el lungo se desperezaba de hacer la siesta con apetito...

En esto estaban cuando se presentó la primera discusión, que casi da por tierra con todo lo realizado. Había que pensar en la actriz que compartiera con ambos el romance. Enríquez quería que esta fuera más o menos de su altura, pues alegaba que era condición importante para que las escenas surtieran el efecto deseado. Quintanilla, que también debe filmar unas escenas amorosas con la misma actriz y que al llegar un momento determinado del film debe darle un beso, pensó que con "una novia" de un metro noventa y seis centímetros, él, que apenas alcanza al metro y medio, haría el ridículo.

Así las cosas, resolvieron hacer unos ensayos con un busto, que adorna una de nuestras oficinas, recuerdo de una actriz que nos lo envió por no poder concurrir ella a la fiesta de CINE ARGENTINO, realizada hace poco tiempo. El busto, visto de perfil, tal como lo descubrimos en la foto, tiene los mismos rasgos fisonómicos de esa artista.

Los ensayos salieron magistralmente, pues el busto al recibir cada beso subía y bajaba de acuerdo a las estaturas de ambos. Tan conforme quedaron que, de filmarse el asunto, la primera actriz sería representada por la estatuita de referencia, única forma de nivelar la estatura del personaje.

Sigue desarrollándose el argumento hasta llegar a una escena en que Enríquez levanta en sus brazos a Quintanilla y luego ha de dejarlo caer. Nosotros presenciamos el ensayo, y podemos asegurar que fué de un verismo notable. Rodó por tierra Quintanilla, y por efectos del golpe sufrió un pequeño desvanecimiento. Cuando despertó y le preguntábamos qué le había sucedido, nos dijo, con voz entrecortada por la emoción, que había sentido la misma sensación que si hubiera caído desde un quinto piso.

Siguieron ensayando algunas escenas, muchas de las cuales, si se pueden realizar, desde ya podemos asegurar que ellas serán de gran éxito, por cuanto acusan cierta originalidad y tendrán la virtud de proporcionar al auditorio momentos hilarantes.

Así, como, por ejemplo, el momento en que debe concurrir Quintanilla a un baile, vestido con la ropa de Enríquez, mientras éste se queda en la casa, vistiendo las ropas de Quintanilla. Enríquez dará la sensación de estar vestido de escocés, mientras que a Quintanilla lo reconocerán por algún rasgo de la cara que posiblemente le deje al descubierto las prendas de Enríquez.

Otra de las escenas que confiamos provocará carcajadas será, sin duda, cuando deciden abandonar la pensión sin pagar, desde luego. Para engañar a la dueña de la casa, Enríquez pretende salir con una valija, diciendo que Quintanilla queda en la habitación, cuando la verdad es que este diminuto actor va dentro de la misma valija. La patrona, presumiendo una mala pasada, despoja a Enríquez de la valija, y la secuestra, depositándola en un cuarto destinado a los trastos viejos, que tiene a una altura de dos metros treinta una rejilla que sirve de ventilación, por donde sale Quintanilla, auxiliado por su hermano menor. Porque hasta ahora no habíamos aclarado: el grande es el menor.

NO SE TOCAN

Siguen las incidencias pintorescas, alternadas con algunas situaciones melodramáticas, porque ellos en esta producción se juegan enteros, y es de imaginarse a Enríquez si se juega entero hasta dónde es capaz de llegar. Matizarán el argumento con escenas cómicas y dramáticas, llegando al final donde el chico pone en juego sus artimañas, porque, dicho sea de paso, lo que le falta de estatura lo tiene de vivo, y conquista el amor de la ninfa, despidiendo violentamente de la casa a su pobre hermano.

Esto es más o menos lo que ellos piensan hacer. Claro, a este argumento le falta algo, y ese algo puede ser el argumento, porque hasta ahora no sabemos si ustedes, amables lectores, se habrán enterado del asunto.

Si eso hubiese sucedido le rogaríamos nos lo comunicaran, así nos habremos enterado nosotros.



Con el busto que vemos en la foto reemplazarían a la actriz que debe completar el trío. Es la única forma de nivelar la estatura del personaje femenino, para que ambos actores puedan besarla sin recurrir a posturas ridículas.

Se ha producido la catástrofe. El pequeño Quintanilla, después de sortear muchos inconvenientes, ha logrado el amor de la mujer que lo desvelaba. Dueño de la situación, arroja violentamente de su casa a su pobre hermano, que llora ... desconsoladamente.



DICHOSO AQUEL QUE TIENE... Su "Set" en la playa

En estos días en que el termómetro se muestra inclinado a las ascensiones verticales y en que el asfalto de las avenidas comienza a sentir una súbita adhesión por las suelas de nuestros zapatos, el director que conquista la ferviente admiración de actrices y actores es, sin duda, aquel que planea una producción cuya historia se desarrolla en alguna playa vecina al mar y, lejana, por lo tanto, del asfixiante clima metropolitano.

Como en la zarzuela famosa, todos sienten la necesidad de cantar aquello de: dichoso aquel que tiene..., arreglándolo, naturalmente, a las condiciones especiales del oficio cinematográfico, y ante la perspectiva de unos días de dulce veraneo rentado, no hay duda que el coro adquiere un afiatamiento extraordinario.

Así al menos ha sucedido en el caso de Bayón Herrera ni bien anunció que, en su encuadre de la pieza teatral "Mi suegra es una fiera", había colocado la acción de numerosas escenas en Mar del Plata. Parece que, aun cuando la índole del asunto es eminentemente festiva, hasta Francisco Petrone y Olga Casares Pearson se ofrecieron para tomar los papeles protagónicos, en semejante escenario natural.

Pero las cosas estaban ya decididas y Olinda Bozán con Paquito Busto fueron los afortunados intérpretes que gozaron de la frescura atlántica durante dos semanas.

Trabajar en esas condiciones, cuando los boletines meteorológicos de la capital federal indicaban que a la altura de la calle Lima, donde están instalados los estudios de la EFA, la temperatura era casi igual a la que reina en Río de Janeiro (Brasil), resultó, según dicen los integrantes del afortunado elenco, un verdadero placer.

Pero como todo tiene su fin en esta vida y el placer antes que nada, ésta es la hora en que, ya de vuelta al horno de la capital, añoran aquellos días marinos, mientras los reflectores de la galería almacenan sobre ellos las incontables calorías y kilowatios que se necesitan para producir el efecto de aquel sol que tan silenciosamente trabajaba de extra en la playa.

Pero el entusiasmo no ha decrecido por eso en las filas de Bayón, y el ritmo del trabajo continúa con la misma celeridad, esperándose que la película esté lista en un tiempo record.

Con lo que se demostraría que el efecto tonificante de los baños de mar puede ser un factor muy digno de tomarse en cuenta al planear la realización de un film. Asuntos de sierra en invierno y otoño, y temas de playa en primavera y verano, sería el ideal del artista y también de los directores y técnicos. Falta solamente saber qué opinan los productores.



El director Bayón Herrera recorre a paso militar las líneas tendidas a lo largo de la playa marplatense, mientras el técnico de luces trata de que el sol colabore eficazmente en la filmación.



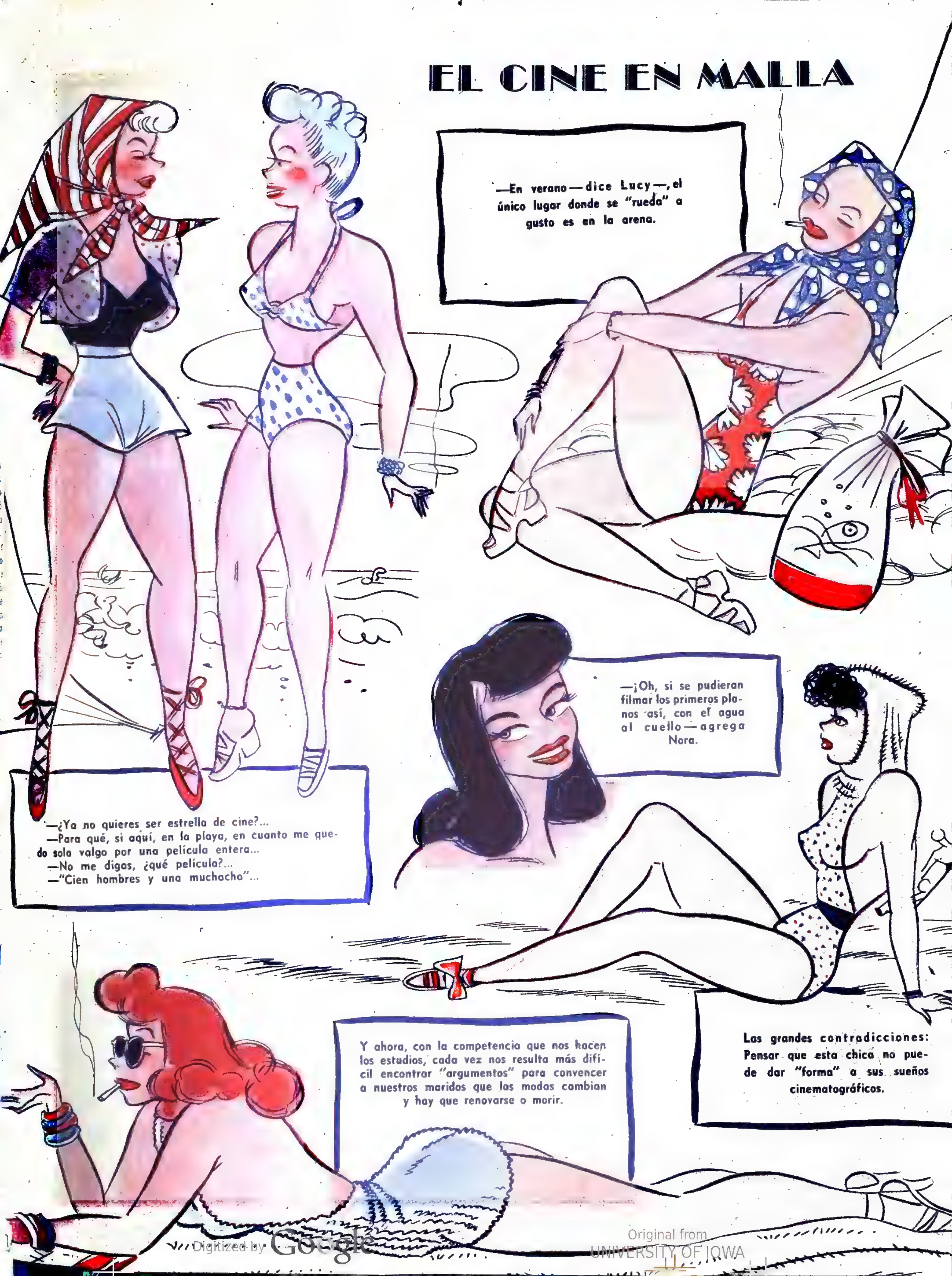
Olinda Bozán enmascarada tras sus imponentes anteojos oscuros, trata en vano de disimular su enorme vis cómica y natural simpatía. (De nada, Olinda...)



"Buena vida y dura poco", dirá Paquito Busto, contemplando esta instantánea de filmación en la playa, cuando podía cómodamente leerse el diario arrullado por la brisa marina.



Pero no solamente los momentos de descanso fueron buenos para Paquito, sino también los de filmación, con una compañera como Alita Román. Y a esto le llamarán trabajo, dirá más de un lector.


EL CINE EN MALLA
—En verano —dice Lucy—, el único lugar donde se "rueda" a gusto es en la arena.
—¿Ya no quieres ser estrella de cine?...
—Para qué, si aquí, en la playa, en cuanto me quedo sola valgo por una película entera...
—No me digas, ¿qué película?...
—"Cien hombres y una muchacha"...
—¡Oh, si se pudieran filmar los primeros planos así, con el agua al cuello —agrega Nora.
Y ahora, con la competencia que nos hacen los estudios, cada vez nos resulta más difícil encontrar "argumentos" para convencer a nuestros maridos que las modas cambian y hay que renovarse o morir.
Las grandes contradicciones: Pensar que esta chica no puede dar "forma" a sus sueños cinematográficos.

ATENCION DE

Cine Argentino



Pedro Quartucci

Foto Wilenski



INES EDMONSON luce un sencillo modelito para la próxima estación. Está realizado en lanilla azul, llevando como adorno un cierre relámpago blanco con aplicaciones del mismo tono. Completa su toilette con una capota de fieltro, cartera, zapatos azules y guantes blancos.

(FOTO ANNEMARIE HEINRICH)

OSCAR SOLDATI

JUVENTUD, SIMPATIA Y UNA POSIBILIDAD CINEMATOGRAFICA INEXPLOTADA

Cuando alguien nos pronuncia el nombre de Oscar Soldati, recordándonos su existencia en la constelación criolla, el recuerdo nuestro escapa hacia una década de años vivida ya, y que es de donde precisamente parte nuestro conocimiento con el eficaz actor.

Desde allí se afirman más las repetidas imágenes que tenemos encasilladas en la memoria y pasamos a verlo en el escenario del teatro Liceo, donde, incorporado al elenco de la cotizada actriz Paulina Singerman, lograra dejar para la crítica más de una creación.

En dos obras — y las dos con la firma del binomio Goicoechea y Cordone — cuyos títulos eran "Noches de Carnaval" y "Su noche de bodas", Oscar Soldati logró dar al público interpretaciones de primer orden. Es que lo hacía con propiedad y poniendo en juego un profundo sentido de compenetración, perfectamente de acuerdo con lo que habían querido los autores y lo que era capaz de brindar el intérprete.

OSCAR SOLDATI SE INCORPORA A LA CINEMATOGRAFÍA

Y llegó el momento en que los valores teatrales comenzaron a ser solicitados por la cinematografía. Soldati debutó en "El forastero" haciendo un breve papel. Aunque nuevo en esta manifestación artística, logró demostrar dotes de adaptación suficientes como para juzgarlo un veterano de la labor del set.

Para él, esta incursión tuvo la virtud del afiatamiento y la familiarización. Cosa que aprovechó en toda su extensión cuando en "La ley que olvidaron" el reparto le asignó la responsabilidad de un personaje cómico que se llamaba Belindo.

Era un detective siempre en pos del detalle ínfimo y misterioso y envuelto constantemente en la pesadilla del descubrimiento.

Belindo, que, como decimos, era el personaje que marcaba su segundo trabajo cinematográfico, encontró en Oscar Soldati al actor que lo condujo con honestidad, extrayendo lo más reideros efectos con recursos de limpio juego interpretativo.

Pero, con haber demostrado abiertamente que posee condiciones más que óptimas para pretender un puesto en las primeras filas, Soldati no está colocado en la cotización que merece.

Los productores, en su afán — y también los directores — de buscar caras nuevas y nombres nuevos, dejan tras de sí las posibilidades que-como en este caso de Soldati, se encierran en valores ya conocidos y muy poco explotados.

Soldati, y esto no puede ponerse en duda, hubiera podido muy bien afrontar trabajos de primer orden ya que cuenta, como lo hemos recordado, con condiciones que se avienen perfectamente a esta clase de exigencias.

Pero la oportunidad es en cine — como en todos los órdenes de la vida — el gran factor que decide posiciones.

Y Soldati espera que ésta se presente un día en su camino.

LO VEREMOS EN UNA PELICULA MODESTA

—Trabajé — nos dice Soldati—, en una película que dirigió Yago Blass. Se llama "El gran camarada" y su argumento pertenece a Enrique Gándara, siendo animada por este servidor y Maruja Pacheco Huergo. Es una película modesta..., sin grandes pretensiones.., pero, modesta y todo, confió en ella plenamente.

—¿Los motivos particulares son?

—En que mi personaje tiene relieve propio y un carácter juvenil, capaz de ganar las simpatías del público.

—¿Es cómico?

—A veces... Otras es serio... Paso de la situación embarazosa y que despierta hilaridad hasta esa otra situación que pone un nudo en la garganta. Les aseguro que es un trabajo atractivo. Pero que si, como espero, lo pude localizar tal como lo quiso el director y tal como íntimamente lo he sentido, habré de llamar la atención.

CONFÍO EN QUE EL AÑO 1939 ENCONTRARÉ MI OCASIÓN

Y prosiguiendo el diálogo, nos afirmó Soldati:

—Confío en el año 1939, que ya está sobre nuestras arrugas... (les digo esto para demostrarles que a veces construyo figuras literarias).

—¿No tendrá usted alguna proposición escondida en el fondo de un secreto?

—No... No tengo nada. Se lo diría para pagarles la molestia de haber llegado hasta Olivos...

Pero — agrega —, por esas cosas, ¿no?..., por esas cosas muy simples y que uno no alcanza a descifrar, creo, estoy plenamente convencido, que el año 1939 he de hacer una película, por lo menos una, donde podré demostrar las cualidades que ustedes me asignan.

—Que le asigna el público... — corregimos.

—Y que ustedes apoyan. Porque no es la primera vez que CINE ARGENTINO tiene la gentileza de ocuparse de mí.

—Eso es un deber de oficio, Soldati...

—Que yo agradezco sinceramente.

Y finaliza el mismo Soldati la nota, diciendo:

—No tenemos más que agregar, ¿no les parece? Por eso los invito a pasar un rato en mi chalet que acabo de construir. Es el fruto de muchos sacrificios... y de muchas noches de trabajo...

Y deseando al simpático muchacho que es Soldati salud y pesotes para que levante muchos chalets más, nos despedimos de él hasta el estreno de "El gran camarada".



Una expresión feliz del actor Oscar Soldati, figura consagrada definitivamente en nuestros círculos teatrales y que confía en reeditar la situación dentro de nuestro cine durante el año 1939.



Una toma de la película "El gran camarada", donde aparece Oscar Soldati junto a la actriz Maruja Pacheco Huergo.

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES, HAY UNA ARTISTA DE CINE

Por CLAUDIO FROLLO

Y siempre respondiendo al creciente favor que sus lectores le dispensan, CINE ARGENTINO enriquece el acervo de sus colaboradores con la incorporación de Claudio Frollo, prestigioso y cotizado "croniqueur" de nuestra ciudad, a cuya pluma se deben muchas crónicas sensacionales aparecidas en diarios y revistas porteñas en la última década.

Con carácter exclusivo, CINE ARGENTINO ha contratado una serie de notas de Claudio Frollo, que, bajo el título general de "En cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine", le permitirán poner su sentido periodístico en una tarea tan apasionante como descubrir la oculta vocación de muchas mujeres que alientan, y a veces con sobrado fundamento, el ansia de triunfar en el cinematógrafo.



Lita, en un simple traje de calle, sonriendo y con la eterna preocupación femenina frente al objetivo, y más si se perfila como "estrella": "¿Saldré bien?"

Haciendo "La Negra", de "El inglés de los güesos", en el acto de recibir la carta de su "novio". Todo un poema de tristeza que se refleja hondamente en su cara "muy de nuestro campo"...

Yo no conocía a Lita Morales más allá de alguna actuación radial. Había escuchado de ella canciones de nuestra patria y España, dichas, eso sí, con una garra potente, aun en la dulzura enfermiza de su melancolía. Pero había algo raro en esa mujer vista a través de la magia del éter. Por eso decidí conocerla...

¿He dicho conocerla? Perdón. Reconozco que a las mujeres no se las conoce nunca. Son como una puesta de sol, a través de la cual no es posible predecir sin riesgo si al día siguiente tendremos un amanecer radiante o un encapotado cielo de lluvia.

Pero es... una manera de decir, y bien me sé que los lectores comprenden y valoran la frase y su intención...

FIGURA DE RELIEVES PROPIOS

Lita Morales, esta chica argentina que pasó su niñez en la adorable y poética campiña gallega; que soñó con el mar, ya en los albores de su adolescencia turbulenta, tímida y audaz, que de todo hay en su alma meridional; que se lanzó por su cuenta a cantar y registró éxitos de público y de crítica en Buenos Aires, Santiago de Chile y Río de Janeiro, constituye un caso curiosamente olvidado de nuestra cinematografía, porque Lita Morales tiene todas las cualidades necesarias para llegar a ser, en la pantalla, una figura de relieves propios, de apasionante personalidad.

En cierta ocasión se lo dijeron:

"Tiene un físico gracioso y expresivo. Es de una línea fina elegante, que sus cincuenta y dos kilos escasos ayudan a mantener. El cine la atrae como la pendiente al agua..."

Quien tal señalación hiciera la había visto, indudablemente bien, y sabía lo que decía...

UN TEMPERAMENTO VIGOROSO Y COMPRENSIVO

Yo no pretendo ser un descubridor de estrellas, en éste mi Buenos Aires lleno de la más extraña turbulencia que nadie se pueda imaginar, pero sí pretendo ser un escritor que señala a la consideración honrada de las gentes, que amasan con inteligencia y con esfuerzo los pasos seguros de la cinematografía argentina, figuras de talentosa comprensión cinematográfica, que quién sabe por qué circunstancias especiales no han sido todavía llamadas a actuar en su medio natural.

Lita Morales es una mujer que acusa un temperamento de una extraña modulación, vigorosa y comprensiva. No es fácil descubrirlo, sin embargo, pues esta tercera figura que ocupa hoy nuestra atención en la serie de carbones, que bajo el título de "En cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine" irá dando a la curiosa voracidad del lector de CINE ARGENTINO, es de un singular retraimiento espiritual. Conviene advertir que no es una melancólica que busca la soledad por gustación de espíritu, o por señalación a la reclame, que en casos suele ser esta última la única razón de las desencantadas...

Lita Morales es, como le dijera un amigo, muerto ya, en la lejanía y en el recuerdo:

"Un alma encantadoramente femenina, que, como una abeja, va labrando su propio arte. Un espíritu de mujer, apasionado en su romántica altivez, a quien el cine pone ardores de fiebre en sus ojos profundos, que saben mirar sin ver, más allá de los horizontes..."

CONDICIONES PARA EL TRIUNFO

Yo definiría a Lita Morales diciendo que es una alucinada de su resplandor interior. Insisto en que el cine nacional tiene en ella una figura de poderosa comprensión personal. Es estudiosa y es inteligente; es dúctil y es sutil; es simpática y es fotogénica.

La he visto. La he observado. Es tímida y es audaz. Posee las dos condiciones necesarias para el triunfo. Para Lita Morales parecieran escritas aquellas palabras que Juan José de Soiza Reilly díjole, hace veinte años, a uno de nuestros más serenos poetas de hoy:

"Si la vida lo enriquece, esta golondrina borracha no será nada; gastará su juventud en viajar; pero si la desdicha lo muerde, será un gran artista y un gran conmovedor de multitudes. ¡Ojalá el dolor sentimental y el ansia de la altura hieran a su espíritu, elástico y tenaz..."

En una tarde entera de charla, ¿se puede conocer a un espíritu? Hay quienes dicen que sí. Hay quienes afirman que no. Yo soy de los que piensan que, así como la amistad no es un montón de días vacíos sino un relámpago de comprensión y de sinceridad, un alma se asoma

LITA MORALES

UN TEMPERAMENTO DUCTIL Y SUTIL, COMPRENSIVO Y VIGOROSO, AL CUAL EL CINE ARGENTINO LE ATRAE PODEROSAMENTE...

a veces en el gesto más imperceptible...

Litá Morales me habló de sus estudios. De sus horas laboriosas y en silencio, labradas por y para ella. De su paciente espera, resignada y altiva. Tenía — en esa tarde, por lo menos — un aire a la señorita Sivry, que nos pintara Víctor Cherbuliez en "La vocación del conde Ghislain", y también un poco de "miss" Jenny Stopp, la americanita que nos describe Armando Chirveches en "A la vera del mar"...

Hablamos de muchas cosas. De muchas cosas del cine, naturalmente. Problemas, aspectos, posibilidades, intenciones, esfuerzos. Y Lita Morales me dijo:

—Yo querría demostrarle cómo encarnaría "La Negra" de "El inglés de los güesos". ¿Me permite que me caracterice? ¿No le parecerá mal esta ausencia momentánea?

Le dije que no, y esperé, mirando las paredes de su cuarto. Había una profusión de retratos un poco turbulenta. Uno, espléndido, de la elegante Kay Francis: fría, pero de físico intenso; otro de Claudette Colbert, bella y seductora; una postal con dedicatoria del gran tenor español Juanito García, con su amplia sonrisa generosa; una tricromía de Irene Dunne, la estrella del año, y una foto en sepia de Simone Simon, con sus ojos picarescos, a través de los cuales parece asomarse el alma encantadora de París...

Haciendo la esclava armenia, tal como relató Aurora Mardiganian en "Subasta de almas", una de las obras del cine mudo más impresionantes y conmovedoras...



Y también Fernand Gravet, y Herbert Marshall, y Louise Rainer, y Sonja Heine...

Dominándolo todo, enmarcado en un **pas partout** apaisado, de color verde claro, este pensamiento, escrito con su letra menuda de mujer: "**Simpatizar es comprender...**"

TRES ASPECTOS DISTINTOS Y VIGOROSOS

Para que yo juzgase — un poco, siquiera fuese al pasar — de su talento interpretativo y de expresión, Lita Morales me ha mostrado una "Negra" de "El inglés de los güesos" llena de las variaciones anímicas que torturan a la protagonista femenina de la popular novela de Benito Lynch; me ha mostrado, más tarde, una gitana cálida, movediza, inquietante, sensual, como si fuera una auténtica hija de Sión entonando el "Hatikvá"; me ha mostrado, por fin, vistiendo el miserable traje de las esclavas, el retrato vivo de Arshalus Mardiganian, la heroína armenia de Tchemesh-Gedzak, que inspiró la notable obra cinematográfica "Subasta de almas", llevada a cabo en 1918 por el Comité Americano de Socorros para Sirios y Armenios, y que fué, sin duda, una de las más hermosas creaciones de la cinematografía muda...

En esos tres aspectos — cuyas fotos ofrezco al lector como complemento de mis palabras — Lita Morales fué toda una artista, que mostró la línea fina de su talento interpretativo.

LA MOT DE LA FIN...

Quiero decir aún dos palabras finales: Lita Morales tiene, desde el punto de vista cinematográfico, apreciables ventajas, que la señalan como a una figura popular de nuestra pantalla nacional.

Ella quiere, sin embargo, merced a un cuidadoso trabajo físico de gimnasio, que muestra lo poderoso de su voluntad cuando se propone un fin determinado, llegar a la obtención de la figura ideal femenina para la pantalla.

—Pero — le digo yo —, ¿usted sabe cuál es esa figura, Lita?

Y ella me responde, con una seguridad sin alardes:

—Naturalmente: un peso de 112 libras; una espalda de 16 pulgadas; un busto de 34; una cintura de 25; unas caderas de 35; unas rodillas, en su parte posterior, de 15; unas pantorrillas de 13; unos tobillos de 8, y una estatura de 5 pies 4 pulgadas.

Conviene advertir que Lita Morales **posee ya** el sesenta por ciento de esas medidas y que el resto lo poseerá... Y había tal firmeza en su voz, tal convicción en su gesto, tal serenidad en su mirar, que **la vi, ya hecha una estrella**, justificando como nadie mi afirmación de que en cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine...

Annemarie Heinrich

De gitana con alma ardiente y sensual. Risa nerviosa, cuerpo grácil y flexible de junco, ojos llenos de una mordiente malicia...

FOTOS DE ANNEMARIE HEINRICH.
(TRAJES DE "CASA MUSSO")

EL GALAN QUE ENVEJECE Y SE AFEA

Cuando, por las razones que ya conoce el lector, Manuel Romero, el dinámico director de Lumiton, se vió precisado a abandonar "La modelo y la estrella", de inmediato puso manos al libro de "La vida es un tango", argumento que rueda en estos momentos con toda celeridad.

Romero había proyectado un personaje que tuviera preponderancia en el argumento para confiárselo a Hugo del Carril, que ya estaba contratado. Este rol, como es lógico, debía ser el de un hombre joven, para que estuviera de acuerdo con el físico atrayente del cotizado galán cantor.

Romero explicó, más o menos, las situaciones de la película a Del Carril, contándole las alternativas por las cuales debía pasar el personaje, dejando para más adelante y cuando el argumento estuviera bien desarrollado, la explicación del final de la película.

Así las cosas, se dió comienzo al rodaje, haciéndose cargo del galán Hugo del Carril, quien desde las primeras tomas quedó encantado de las escenas que le brindaba el argumento. Ese optimismo lo transmitió a todos los compañeros y al personal técnico, que a medida que salían del laboratorio las tomas realizadas y se proyectaban, confirmaban por la bondad de las mismas el optimismo del apuesto galán cantor.

De esta forma marchaban las cosas, avanzando el rodaje aceleradamente, con ese ritmo que imprime Manuel Romero a la filmación de sus producciones, cuando al promediar la película aun no estaba enterado Hugo del Carril que su personaje había vivido unos cuantos años más, y que por azares del destino sufría un revés económico, marcando en el rostro del personaje las huellas de todos sus sufrimientos.

Además de haber transcurrido en la vida del personaje unos cuantos años más por efecto de las dificultades económicas, la decepción y la amargura producirían el desastre físicamente hasta dar la sensación de duplicar los años pasados.

La coquetería propia del galán, no admitiría, en principio, afearse el rostro con postizos capilares que lo desfigurarían, perdiendo ese aspecto fisonómico que tanto gusta a las mujeres. Llegaron los días que el galán, transformado en un cuarentón largo, debía entrar en cámara, y el director, creyendo contrariar al galán, no se atrevía a decirle las novedades del personaje. Sabía el director que Hugo del Carril habría expresado en algunas ocasiones que nunca permitiría caracterizaciones que lo afearan y que no lo hicieran reconocible a primera vista.

Llegó el momento y el maquillador, que ya se había puesto de acuerdo con el director, le pidió a Hugo del Carril que permitiera caracterizarlo porque necesitaba un tipo. Del Carril accedió. Rápidamente se le tomaron unas fotos, que a renglón seguido vió el galán, quedando maravillado de los ángulos que presentaba su rostro para caracterizar tipos. Fué tanta la alegría que le proporcionó verse así caracterizado que llegó hasta Manuel Romero a decirle que sería feliz interpretando en el cine un tipo de esa naturaleza.

Huelga decir que Manuel Romero al instante le prometió cambiar el rumbo de su personaje para darle el gusto de *verlo caracterizado* en esta misma película.

Y aquí vemos en esta foto el resultado de los desvelos del maquillador. El galán ha trocado su aspecto juvenil por la cansada expresión del hombre abatido por los sufrimientos, y que ya nada espera de la vida. Pero felizmente todo esto ocurre solamente en la película actualmente en rodaje, y en la que Hugo del Carril tiene una actuación tan destacada.



¡ESTAMOS SALVADOS!

EL CINEMA FRANCES DESCUBRE LAS PAMPAS

■ Descubrimos en uno de los últimos números de la revista "La Cinematographie Française", que se edita en la "Ciudad Luz", que lo es para las cosas propias y oscuridad cerrada para las de afuera, un aviso que nos pone los pelos de punta.

"Avec des gauchós y des chinás" se rueda una producción "tirada" de una novela que se llama "Le ranch des hommes forts"



No se trata del anuncio de una producción horripilante ni mucho menos, sino de un romance titulado "El rancho de los hombres fuertes", y cuya acción se "deroule", o se desarrolla, en plena Argentina.

Como ustedes, compatriotas y amigos, ya se habrán dado cuenta, la cosa es como para temblar. Que los escritores franceses nos ignoren y nos hagan el gastado chiste de colocarnos como capital de Río de Janeiro en Uruguay, vaya y pase, pero que los cinematografistas franceses nos descubran y hagan una película de "clima" a nuestra costa y en nuestra pampa, eso ya entra en los límites del incidente internacional.

Observen ustedes, si no, el "epouvantable" aspecto que estos "gauchós" de la "pampá" tienen con la frazada al hombro a bordo de los imponentes caballos que tripulan en esta película que lleva por título el de "Fuerte Dolores", aunque más propio resultaría para nosotros titularla "Fuertes dolores".

La acción de este film se sitúa —textualmente— en un dancing en medio de la pampa.

Pero nada de esto merecería el rigor de un comentario de nuestra parte, porque dueños son estos cine"astas" como cualquier otro de hacer con su imaginación y su celuloide lo que les venga en ganas, pero resulta que en el texto de propaganda de la película dicen muy sueltos de cuerpo que la acción de la novela pasa en "un rancho de la Argentina, refugio de un grupo de civilizados que tratan de olvidar su pasado".

Y esto ya es un poquito fuerte, aunque no Dolores. Porque estos novelistas de tres al cuarto que tanto abundan en aquellas tierras, donde de cada diez ciudadanos once son o se creen escritores, deberían venir a esa pampa a la que mandan a sus "civilizados" a olvidar, y posiblemente tendrían ocasión, si llegaran en el período escolar, de ingresar a cualquiera de las escuelas Láinez, y podrían aprender algo de geografía y de sentido común.

Pero películas como "Fuerte Dolores" o "El rancho de los hombres "juertes" es difícil que les den el dinero necesario, no ya para cruzar el Sena, sino para pagar la cena.



La intérprete principal de "La puerta cerrada", Libertad Lamarque, sometida a la atención de la peinadora momentos antes de ser llamado al cuadro luminoso.

Enfocando. En esta foto vemos al director del film, Savslavsky (de espaldas), Alton y dos técnicos, disponiendo la posición de los actores Chiola y Pastore.

Sebastián Chiola y Raimundo Pastore posando para CINE ARGENTINO.

DESPIDIENDOSE

COMO LOS CLASICOS SALUDOS FINALES DE LAS VISITAS SON LAS "ULTIMAS TOMAS" DE LAS PELICULAS

¿Quién no tiene presente esas interminables despedidas de las visitas que empiezan en la sala cuando los inevitables "este...", y las carrasperas indican que la atención de los huéspedes agotó ya su máxima resistencia a la conversación de los visitantes, y terminan en la puerta de calle después de una serie de amagos que hacen suspirar de alivio a los dueños de casa, para en seguida volver a compungirlos con el hilo retomado de algún detalle importante que se habían olvidado, o, por el sabroso "chimento" de último instante?.

Y algo tan parecido a eso, como puede serlo una gota de agua a otra, es lo que sucede ahora con las "últimas tomas" de las películas.

Los periodistas, al igual que los dueños de casa, nos sobresaltamos un día tras otro con la amenaza del rodaje final de un film, para el que se mobiliza todo el cuerpo de fotógrafos y de redactores encargados de sorprender las últimas actitudes, los últimos gestos y las últimas incidencias de cada filmación.

Vuelven en seguida con el semblante ufano de quien ha logrado una nota sensacional, la entregan al laboratorio, [illegible] mente, miran la prueba y, en ese preciso momento, llega otro comunicado de la empresa invitando para otras "últimas tomas" de la misma producción.

¿Pero es que, acaso, se están fabricando películas con varios desenlaces, o es que, como a las visitas familiares, a los directores se les olvida siempre algo que decir?...

Vamos, estimados amigos..., formalidad, formalidad..., y un final para cada cosa y cada cosa en su lugar.

"La puerta cerrada", producción que la Sono Film está, precisamente, en ese trance de presuntas y reiteradas finalizaciones. Pero diremos también que hay grandes esperanzas cifradas en esta película, no solo por la espectativa que el público reserva a la intérprete Libertad Lamarque, sino porque el director Saslavsky puede reeditar el éxito rotundo de aquella producción que se llamó "La Fuga".

Por otra parte, el trabajo de realización, que se ha producido de manera regular, denuncia un grado de seguridad con relación a lo

"La puerta cerrada" tendrá una animación acrobática. Aquí vemos a dos personajes de la misma momentos antes de las risueñas piruetas (que en realidad son de lo más dramáticas por el peligro con que han de ser enfrentados).

que se ha pretendido hacer, demostrando que dirección e intérpretes se han complementado perfectamente, desde el día de la iniciación del rodaje.

Libertad Lamarque, a quien reconocemos como uno de los valores cinematográficos de más arraigo en la emoción del pueblo, está rodeada de una marcada espectativa.

Su público, a pesar de estar formado de los rincones de la ciudad — sin analizar las grandes simpatías de que goza en el interior y aun en el extranjero — es uno e indivisible. Apasionado. Es un público que está más allá de la crítica y del análisis más profundo. Se diría que el admirador de Libertad Lamarque — o la admiradora — contempla la imagen animada de la intérprete con los ojos del corazón.

SERÁ SU TRABAJO MÁS COMPLETO

Se asegura que Libertad Lamarque se halla frente a una prueba definitiva como intérprete

...en la PUERTA...

de nuestro cine. En "La puerta cerrada" juega un rol dividido en dos épocas. La segunda, sobre todo, en la que aparece transformada en una anciana, exige un esfuerzo interpretativo digno de considerar de la manera más amplia. Y aquí, no tan sólo eso habla en favor de las inquietudes de superación de Libertad. Recuérdese cómo, de qué manera, abordó el canto lírico en "Madreselva", huyendo de la simpleza y gustando entrañablemente el problema del aspecto difícil Y la verdad ocupa otra vez su puesto, la intérprete logró una cerrada ovación.

EL ELENCO ES DE PRIMER ORDEN

Rodea a Libertad Lamarque, en "La puerta cerrada", un elenco de reconocido prestigio en el mundo estelar argentino. En primer término, el galán Agustín Irusta, que vuelve al cuadro después de un largo descanso, y cuya última actuación nos la diera en "Cantando llegó el amor". Para no citar muchos nombres, diremos que Sebastián Chiola — otro actor cuyos méritos son bien conocidos — y el debutante Raimundo Pastore, secundan a la pareja en papeles que la crítica tendrá que destacar.

ANGELINA PAGANO

Quisimos mencionar a Angelina Pagano en renglón aparte.

Esta intérprete de nuestro teatro, valor que nadie podrá discutir, está también en el elenco de "La puerta cerrada".

La actriz insubstituíble de tantas obras nuestras, la voz que siempre reclamó nuestro teatro "grande", nos dirá desde el film dirigido por Savslavsky, una aguda responsabilidad. A ella se reservó uno de los papeles más emotivos, y que encuadran a su cuerda definida de actriz consagrada por todos los públicos.

Y he aquí la pregunta: "¿Será "La puerta cerrada" la gran película de 1939?

HABLAN LOS PRODUCTORES

CONTESTAN UNA ENCUESTA DE "CINE ARGENTINO" SOBRE LA PROXIMA TEMPORADA LOS HERMANOS MENTASTI, DE ARGENTINA SONO FILM

Finaliza el año 1938. Año de labor intensa en el cine local. Productores, directores y actores barajan miles de combinaciones. Abundan los proyectos. A juzgar por la producción que las distintas editoras argentinas tienen en carpeta, lista para estrenar apenas se inicie la temporada, será el año próximo la prueba de fuego de nuestro cine, si continúa el tren fantástico de producción. Con objeto de conocer de cerca las opiniones, plan de producción, contratación de artistas y los proyectos, visitamos a los señores Mentasti, directores propietarios de Argentina Sono Film, quienes gentilmente se prestaron a respondernos una serie de preguntas:

—¿Cuál es el plan de producción que tiene Argentina Sono Film para la próxima temporada.

—Nuestro plan, para el 39, que ya está en vías de ejecución, abarcará un mínimo de diez películas. Podemos adelantar que ya tenemos listos para iniciar la temporada dos films de categoría extraordinaria.

Uno, "El viejo doctor", que cuenta con la animación, en los papeles principales, de Enrique Muiño, Alicia Vignole y Angel Magaña, tres artistas de prestigio, bajo la dirección de Mario Soffici; otro, "La puerta cerrada", una superproducción en la que tenemos cifradas grandes esperanzas. La estrella Libertad Lamarque encabeza el reparto, con otras figuras que en el teatro, radio y cine adquirieron gran popularidad: Angelina Pagano, Agustín Irusta, Angel Magaña, etc., con la dirección de Luis Saslavsky. Esperamos que esta producción sea un verdadero éxito. Ha sido realizada a todo costo, y su argumento, interesante y cinematográfico, llegará fácilmente al gran público, que ya ha demostrado cuál es su gusto en materia de películas. Creemos que sea éste el trabajo de mayor envergadura que le ha tocado realizar a la popular artista.

"Otra película que se halla bastante adelantada es "Alas de mi patria", que se realiza con el apoyo del ejército y aviación argentinos, bajo la dirección de Carlos Borcosque. Interviene en esta producción un plantel de actores y actrices que ya han dado muestras de su capacidad. Son ellos: Enrique Muiño, Malisa Zini, Delia Garcés, Pablo Palitos, Daniel Belluscio y un nuevo galán, que por su físico y temperamento será del agrado público; se llama Alberto Adhemar, y el papel que interpretará está de acuerdo con su modalidad.

"Siguen las películas que pronto comenzarán a rodarse. El día 20 del corriente se tomaron las primeras escenas de "Doce mujeres", argumento de la escritora Lola Martínez Pita, y cuya interpretación estará a cargo de Olinda Bozán y Paquito Busto, con dirección de Luis Moglia Barth. Luego, en el mes de enero, bajo la dirección de Oreste Caviglia, se rodará "El Matrero", adaptación cinematográfica de la obra del mismo nombre, que ha realizado el autor.

"Seguirá a ésta "Derecho de asilo", la vida del malogrado cantor Carlos Gardel, que será interpretado por Hugo del Carril. También en enero comenzará a rodarse la película que contará con la protagonización del astro Pepe Arias. De esta producción en este momento no podemos adelantar nada, porque el conocido astro está abocado a la tarea de seleccionar el argumento.

"Con algunos más, que ya han sido adquiridos, y para los que, llegado el momento, haremos la contratación de figuras, terminaremos nuestro plan de producción para el año próximo. Trabajaremos intensamente, tratando de brindar al público, que sigue con verdadero fervor la labor de astros, autores y directores, lo mejor que, de acuerdo a los medios de que disponemos, se pueda presentar."

—¿Tienen un elenco estable? — preguntamos, después de escuchar con atención el plan a desarrollarse.

—No somos partidarios en lo que respecta a elencos estables, salvando, claro está, las figuras bases, que deben estar seguras mediante contratos anuales. Este año tenemos en estas condiciones a Libertad Lamarque y Pepe Arias. Contamos, asimismo, en forma exclusiva, con las dos damitas jóvenes de mayor porvenir:

Los señores Mentasti, directores propietarios de Argentina Sono Film, posan para CINE ARGENTINO mientras efectuábamos la entrevista que publicamos.

Malisa Zini y Delia Garcés. En cuanto a las demás necesidades de los repartos, iremos contratando a los artistas a medida que las películas así lo reclamen.

—¿Qué clase de películas piensan que son las favoritas de nuestro público: cómicas o dramáticas?

—Nosotros suponemos que las que prefiere el público son aquellas que merezcan la clasificación de buenas, sean éstas cómicas o dramáticas.

—¿El costo actual de una película ha llegado a un nivel "standard" o tiende a elevarse?

—El mercado exterior está sujeto actualmente a la fuerte competencia que ofrecen las películas mejicanas, por su bajo costo. Naturalmente, elevando el nivel "standard" de nuestra producción, será lo suficiente para contrarrestar esa competencia que nos ofrecen. Así, todos creemos que, a medida que las pretensiones de los artistas que van adquiriendo popularidad crece, el costo de las películas sube. Luego, el público cada vez exige más. Y, lógicamente, hay que presentarle películas sin omitir esfuerzo alguno. No solamente aumenta el costo de la película el artista. El escenógrafo, los proyectistas, los técnicos, todos, a medida que la cinematografía avanza, el que produce, y sabe que lo hace bien, quiere ganar más. Es una consecuencia lógica que debemos aceptar.

—¿Cómo encaran ustedes el problema de la especialización técnica: argumentistas, encuadradores, dialoguistas, etc.?

—La especialización técnica ya es una cosa resuelta y depende del mayor o menor grado de práctica de cada persona. Es un problema que aquí o en cualquier parte siempre presenta dificultades. Pero creo que este año seremos de los más afortunados, porque contamos con personal capacitado.

—¿Piensan incorporar gente nueva, dando oportunidad a que ingresen valores inéditos, o seguir produciendo con actores que ya han actuado?

—Pensamos crearlos, si ello es posible, y, si la suerte nos favorece, poniéndonos frente a elementos que puedan proporcionar a la pantalla buenas interpretaciones.

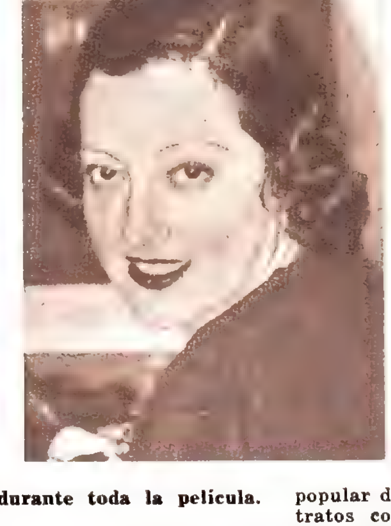
Con esta última pregunta damos por terminada la entrevista. Como se ve, muy buenos propósitos guían a los directores propietarios de Argentina Sono Film. Deseamos que todos los proyectos se realicen, porque ellos darían a la cinematografía el granito de arena que cada productor honesto debe proporcionar a la industria.



Cine Argentino
entérese de esto

Para confiarles las primeras partes en "El sobretodo de Céspedes" han sido contratados los siguientes artistas: Tito Lusiardo, Felisa Mary, Delia Codebó, Héctor Calcagño, Vicente Forastieri, Francisco Alvarez y Armando de Vicente.

Pepita Serrador ha firmado contrato para actuar exclusivamente en Pampa Film.



Alicia Vignoli y Luis Sasvlasky se vieron el día de la iniciación del rodaje de "Alas de mi patria". Conversaron muy animadamente. Ella le decía que sentía la necesidad de interpretar personajes que "discutan". Ella no quiere hacer personajes de mujeres buenas, que no presentan lucha.
Sasvlasky, sobre el terreno, le prometió terminar un argumento donde la actriz discutiría durante toda la película.

Los productores han resuelto anticipar la iniciación de estrenos cinematográficos. El 28 del corriente estrénase "De la sierra al valle", con sello Side, sobre argumento de Claudio Martínez Paiva y dirigida por Antonio Berciani.

Antonio Botta trabaja infatigablemente. Además de una pieza teatral que ha prometido a Pierina Dealessi, está preparando un argumento para la misma actriz, que se rodaría en los estudios de Argentina Sono Film.

Contrariamente a lo que se viene afirmando con respecto a la salida de la Argentina del astro Luis Sandrini, para filmar en Hollywood dos o tres películas, estamos en condiciones de asegurar que el simpático intérprete no abandonará por ahora sus proyectos de seguir filmando entre nosotros.

Ya están a punto de caramelo los misteriosos estudios de Machinandiarena, donde parece trabajarse, como en las fábricas de armamentos, con la consigna del secreto más absoluto. ¿Qué pasará en ellos?... Eso sí, que ya nadie, ni el propio Machinandiarena, lo sabe.

"El gran camarada", producción de Francis Mariscal, la primera que presentará a consideración del respetable, se estrena el día 5 de enero próximo. En esta película intervienen, con carácter de protagonistas, el galán cómico Oscar Soldati y la actriz cancionista Maruja Pacheco Huergo.

Amanda Varela, la actriz argentina que conociéramos en "La chismosa", se encuentra en Hollywood filmando una producción en español. En esta película, que se rueda bajo los auspicios del sello Paramount, compartirá las responsabilidades de protagonización con Tito Guizar.

Se ha hecho cargo de la jefatura de publicidad de la Río de la Plata el activo periodista Alberto Rudni, cuyo primer comunicado nos informa, que el rodaje de "24 horas en libertad" ha quedado totalmente concluído, y la película dirigida por Lucas Demare se encuentra ya en laboratorios.

Adelqui Millar comienza a filmar "Ambición". Este será su primer trabajo en la Argentina. Del elenco que interpretará la producción anunciada no sabemos nada. Hay quien asegura que el director, después de tomarle unas pruebas a un conocido galán, que hiciera su debut en una película que animó Olinda Bozán este año, ha quedado maravillado de su fotogenia y fonogenia.

Ignacio Corsini, figura popular de nuestro cancionero, está en tratos con Side para encargarse del rol protagónico de un film, que se rodaría después de "Chimbela", película con argumento de Antonio Botta, y que dirigirá José A. Ferreyra.

Anda en el ambiente un rumor según el cual Francisco Canaro, director-propietario de Río de la Plata, cedería, mediante una combinación comercial, sus estudios, sello e implementos mecánicos de que dispone. Esos son los comentarios que hemos recogido, y como tales los publicamos.



Tito Lusiardo, el eficaz actor, que ha definido su personalidad en la pantalla local, sigue siendo requerido por las productoras. Actor de simpatías y entusiasta del cine nuestro, refirma en cada nueva intervención su prestigio adquirido en buena ley. Lumiton S. A. lo ha contratado para filmar dos películas en la temporada próxima.

Celia Gámez y Florindo Ferrario son los dos artistas que habían comenzado a filmar "El último viaje" para la Cenit Film. Las cosas parece que no fueron bien, y la productora de referencia suspendió la filmación. Ahora dicen que otra editora aprovecharía el trabajo realizado por los protagonistas y finalizaría el rodaje.

Angel Magaña finaliza su contrato con Argentina Sono Film. Hasta ahora son muchos los ofrecimientos que tiene el simpático galán, pero no se ha pronunciado aceptando ninguno.

Anita Lang, damita joven de nuestro cine, que hasta ahora ha intervenido en roles de segunda importancia, pasa a categoría de estrella en la producción "Millones en el aire", bajo la dirección del nuevo realizador, Jacobo Muchnink.

Un vasto plan de producción se está preparando en los estudios E.F.A. Al terminar Bayón Herrera con "Mi suegra es una fiera", cosa que sucederá en esta semana, se dará comienzo al "Sobretodo de Céspedes", con Leopoldo Torres Ríos de director. Inmediatamente, "La historia del general San Martín", financiada por la colectividad Francesa para el sello Julio Joly y dirigida por Arturo S. Mom.



Sabemos que a la simpática y popular Mercedes Simone se le ha tomado una prueba para desempeñar un rol destacado en una película que se filmaría a mediados de enero. Tenemos también el dato de que la prueba ha resultado promisoria, y nos alegramos, porque Mercedes Simone fué "fusilada" en su primera presentación en el cine y tiene méritos y simpatía como para alcanzar un suceso.

Momentáneamente se ha suspendido el rodaje de "Supremo silencio", película que, como se recordará, la había anunciado Río de la Plata, dirigida por John Bauer y protagonizada por Enrique de Bassi, que aún no tiene título.

Se realizó la primera toma de "Alas de mi patria" en los estudios de Argentina Sono Film. Una concurrencia extraordinaria presenció los comienzos de esta producción. Asistieron numerosos militares, gente de prensa y artistas de otras editoras.

Desde hace casi un año y calladitos, calladitos, dos poetas premiados, Enrique González Trillo y Luis Ortiz Behety y el director Coronatto Paz, vienen trabajando en la adaptación cinematográfica de nuestro poema máximo, Martín Fierro.



La jerarquía literaria, aquilatada por los primeros a través de sus libros que merecieron la consagración crítica, y la experiencia cada día mayor del segundo, permiten asegurar a este interesante y valioso esfuerzo el mejor resultado.

ESCRIBE CENTEYA

ENTRO A TALLAR EL DE AFUERA

Carlos Borcosque, director de cine y hombre de traje desparejo, pegó el grito "¡Eureka!" invitando al ambiente el día de la iniciación de esa película que se va a llamar "Alas de mi patria".

Hubo entrevero, y, más que eso, hubo un oleaje de simpatía bárbara por este hombre — compañero de máquina de escribir (el tipo es periodista) —, que se ha puesto a trabajar de firme con un elenco de esos que al solo nombrarlo ya está del otro lao. A la cabeza está el cacique Enrique Muiño, actor que, según muchos, merece el título de número uno de la tabla porteña.

Al llamao de invitación concurrió mucha gente. Tanta, que, de mandarme los nombres, no me alcanzaría ni la voluntad.

Pero no solamente hubo rostros familiares al cuadrado luminoso del "set", sino que — y esto lo justifica el hecho de que Borcosque es aviador — se hicieron presente, respondiendo al llamao del hombre, muchos militares argentinos, de esos que están acostumbrados a mandarse, con la sencillez con que yo me mando un aperitivo, trescientos "lupi di lupi" y la caída de las hojas con una avioneta que te cabe de abajo de la cama. Se habrán dado cuenta que hablo de ases.

PERO, MI MUY QUERIDO BORCOSQUE...

Yo, que estoy en el palo del gallinero pa cantarte la verdad a vos, por más Borcosque que me resultes, voy a anotar en la pizarra de la verdad la primera gambeta tuya:

Invitaste a la gente anunciando que ibas a meter mano a la película. Que ese día el lente de la cámara iba a tomar la primera escena de tu trabajo. Pero vos debutás a la criolla. Esa es la verdad. Hacés con tu principio lo que acá ya conocemos por viejo.

Cualquier Yago Blas, con una muy simple película, se manda de sótano un largo mes de trabajo. Y al mes, de la oficina de publicidad sale un comunicado que dice: "La Fulana de Tal iniciará mañana, a las tantas horas, el rodaje de la película "El que pisó el tomate en la feria". ¡Te das cuenta!...

Yo estaba enterado de que vos, mi muy estimado Carlos, que "Alas de mi patria" ya se había empezado a filmar para ganar unos días en la cuenta del tiempo total de ocupación de "set". Pero..', el rebusque es el rebusque, y aunque no te puedo felicitar, no dejo de reconocer que, una vez más, mereces el título honorario de porteño.

Como dije, fué mucha gente. Y la mayoría cayó mientras Borcosque estaba haciendo unos ensayos de filmación con dos varones de la cinta: Enrique Muiño y Carlos Belluscio, que vienen a ser algo así como el tramonto y la aurora. Muiño hace de sargento Méndez y el pibe de teniente Flores.

Estábamos nosotros rodeando la cámara en el momento en que los dos se mandaban la parte. ¡Qué lindo! ¡Qué palabras! ¡Da gusto sentirse hijo de esta tierra y saber que los que nacieron ante que uno eran hombres guapos, lindos, fuertes y que no le tenían miedo a la guadaña, por afilada que estuviera!

Belluscio representa un militar aviador — ya dije teniente — que se dispone a ganarle metros al cielo. Es un tipo que quiere subir. Y vieras con qué parlamento se lo dice a un sargento:

—Para mí — dice —, el arioplano es lo que fué en las tardes del colegio la garrocha...

¿Te das cuenta? Un juguete. Un chiche.

Y cuando no se te manda uno de eso:

—¡A la pampa la cruzo en un santiamén!...

Y dice el sargento:

—¿Y los Andes?... Usted sabe, mi teniente, que están los Andes...

—¿Los Andes?... ¡Bah!...

Y entonces explica:

—El domingo se comentaba que anduve perdido... Mentira. Estuve ensayando los pulmones. Estoy tan entrenado, que ni oxígeno me hace falta.

Así eran los aviadores de aquel tiempo. Los que se subían a un montón de madera y sogas (porque los arioplanos de aquel tiempo era eso).

Yo no sé — pero quiero creer que sí — si se le habrá puesto la carne de gallina, los puntos de la arionáutica, a los ases que estaban ahí presente. ¿Y saben quiénes estaban? Entérensen: el mayor Alfredo Paladino, director del material arionáutico del ejército; el teniente coronel Victoriano Martínez de Alegría, jefe de la base aérea de El Palomar; Adolfo de Bruyn, presidente del Aerio Club Argentino; Eduardo Bradley, el mayor Aubone Quiroga, el ingeniero Ernesto Newbery, Ernani Mazoleni, el mayor Pablo Casazza, Raúl A. Apold, secretario del Aerio Club Argentino y asesor aerionáutico de la película.

Y AHORA LOS DE LA FAMILIA

Y llegaron muchos de lo que podríamos llamar de la verdadera familia cinematográfica. Amigos que le fueron a tender la derecha al director que debuta. Muchachas lindas de nuestro cielo.

Allí, la palabra cordial se chocó con la sonrisa de agradecimiento del director. Y para hacer algunos nombres — pidiendo disculpa por los que voy a silenciar (porque la lista es mucha) — diré que estaban los señores Mentasti — dueños del sello donde se hace la película —, Magaña, Mario Soffici, Tito Davison, June Marlowe, Adolfo Romualdo Avilés (con todas las letras), Chas de Cruz (Dios los cría y ellos se juntan), Nuri Montsé, Delia Garcés, Malisa Zini, Libertad Lamarque, Tania, Discépolo, Alicia Vignoli (también estaba Pedrito Conesa, un chasirete amigo mío), Moglia Barth, Palitos, Mecha Midon y otros muchos y qué sé yo. (Los aludidos disculparán el orden).

En resumen, la fiesta — porque a esto se le puede llamar fiesta, tuvo más brillo que chapa de médico de barrio recién clavada.

Y PARA TERMINAR, ESTIMADO COLEGA,

quiero decirte dos palabras: de esta partida — que se está jugando de frente y de ley — te toca la mayor responsabilidad. Espero que te tirés a más arrastrando de entrada. por si te agarran en un semifallo y te dan codillo a pesar de tus 40 en quinta.

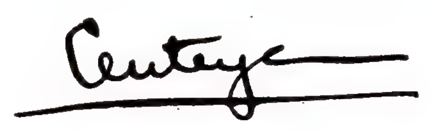
Tenés un as (Muiño) que te puede servir pa levantar las 10 de última. Con dos sotas como Delia y Malisa podés forzar la mano, abarrotando después con Danielito Belluscio.

Con la carta brava que es o que puede hacer el galán descubierto por vos — Adhemar — no sé qué decirte. Yo soy hombre acostumbrado a hablar de lo que sé. Pero, con todo, confío en que te puede forzar una mano brava y así te llevás el pozo.

No te hablo de suerte, porque pal que sabe no hacen falta ni herraduras de burro, ni patas de conejo, ni la piedra del imán.

Y, esperando que todo te vaya bien pa que después la festejemos como Dios manda, no me queda más que ponerle punto finis a esta página, que te ha de pulsar los 1.000 gramos de tu kilo cuando el estreno nos dé cita en la platea del Monu. Si es que pensás ir a parar al Monu...

Y hasta entonces, estimado dire trascordillerano, y que no nos fallen las esperanzas.





Aquí, una pose especial para la página centeyana. Vedlos (¡qué término!), a Carlos Borcosque, adjunto de Miguel Coronato Paz, Adolfo R. Avilés y el dibujante Málaga Grenet.

Laurita y su personaje

Vuelve la movediza y siempre risueña Laurita Hernández con su personalidad desenvuelta y llena de espontánea simpatía a encarnar un personaje cinematográfico. Pero esta vez será una modesta y graciosa obrerita de un democrático taller de planchado la que le ofrecerá la oportunidad de conquistar en la platea sombría del cine el mismo aplauso entusiasta a que está tan acostumbrada en el escenario del teatro.

Llena de humana y sencilla alegría, la planchadora de "Luces de peligro", perseguida por el patrón donjuanesco, enamorada del muchacho humilde y siempre dispuesta a defender la integridad de su vida humilde, es uno de esos personajes que se ganan de inmediato el corazón del público, y en él tendrá Laurita la oportunidad de afianzar sus condiciones de intérprete en el nuevo arte.

NOTAS DEL INTERIOR

Nuestro corresponsal en Santiago del Estero, señor Pedro José Infante, ha querido iniciar su labor como tal entrevistando en dicha ciudad a destacadas personalidades dentro del campo artístico, literario y social. He aquí su fruto.



Raúl Martín Fernández

¿Qué opinión tiene de las películas argentinas? —comenzamos preguntando al simpático y buen amigo Raúl Martín Fernández, farmacéutico establecido en nuestro medio y ex actor de teatro al lado de los hermanos Ratti y Luis Arata, en cuya ocasión demostró tener un fino temperamento emocional y buen talento artístico. Pero Martín Fernández, dedicado a su profesión, no abandona un instante su vocación y siempre se le ve accionar en bien del arte que quiere de veras. Y nos contesta:

—¿El cine argentino?... Tiene razón, amigo cronista, hoy ya se puede hablar de un cine argentino. Las viejas intentonas de los esforzados paladines como Corsini y Ferreyra, aquellos "super esfuerzo" de hacer una película cada dos años no han sido vanos, y hoy tenemos que esta manifestación artística ha sentado sus bases firmes entre nosotros, acaparando capitales, directores y artistas que antes, cuando se les hablaba del asunto, sonreían despectivamente. Creo que el CINE ARGENTINO, así con mayúscula, es ya una realidad llamada a superar todo cálculo. Además quiero dejar constancia, sinceramente, que la cinematografía argentina tiene en la notable revista CINE ARGENTINO su más grande portavoz, y lo digo así por ser la única revista que se concreta a defender los intereses del cine nuestro exclusivamente.

Doctor Bernardo Canal Feijoo

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—En el sexo femenino, y sin querer quitar méritos a nadie, creo que Libertad Lamarque es nuestra estrella máxima, y tenga en cuenta que no hablo de Libertad cantante sino de Libertad actriz. Opino que la manía de sus directores de hacer prevalecer sus condiciones de cantante sobre las de actriz es un error; rompen el ritmo natural de la trama para intercalar un tango u otra cualquier canción en perjuicio de la obra y de la intérprete.

"En el sexo feo, Gola, Delbene, Alippi, Arias y Sandrini me parecen correctísimos. Hay un actor genérico que a mi modo de ver puede hacer muy buenos trabajos de composición, y al que he observado en dos pequeños papeles, a los que, a fuerza de condiciones, ha dado realce: me refiero a Darío Cousier.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—"Ayúdame a vivir", "El pobre Pérez" y "Viento norte", cada una en su tipo. No he tenido oportunidad de ver "Callejón sin salida", de la que he leído los mejores comentarios y me la figuro muy buena, pues, como le dije antes, me gusta Alippi como actor y creo que como director será tan bueno como lo es en el teatro, y a quien tuve como director en el teatro Buenos Aires de la Capital Federal en el año 1931.

El doctor Bernardo Canal Feijoo, distinguido abogado, poeta y literato santiagueño, autor, entre otras obras, de "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón", obra que ya ocupa la atención de algún director argentino de cine, contesta a nuestra pregunta del siguiente modo:

—*¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?*

—Dentro de muy poco serán mejores. No pongo más de cinco años para que la producción "standard" argentina pueda parangonarse a la producción "standard" norteamericana.

—*¿Cuáles son sus artistas predilectos?*

—Creo que el actor cinematográfico argentino no ha acabado de formarse. Tampoco está logrado el director argentino. A cada nueva película uno y otro se superan.

—*¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?*

—Por ahora todas merecen mi simpatía...



Pedro José Infante

FUERA DE FOCO

PATERNIDAD FRACASADA

Compañero: Estoy desolado. Frente al fracaso de mi paternidad no sé si hundirme en la desesperación o salir a dar una vuelta. Mire usted que es desgracia ésta de editar dos críos, cuidarlos, alimentarlos, vigilar su niñez para que el sarampión o el coqueluche no los malogren, desvelarse por su educación y sacrificarse uno, a fin de que los niños no sufran privaciones, para salir a los años con que ninguno de los dos es capaz de costearse la avena.

Reconozco que a mí me cabe algo de culpa en este fracaso, porque, si en vez de guardarles tantas consideraciones y de criarlos a pesebre, me hubiera desentendido de ellos apenas salieron de la lactancia y les hubiera largado a campo, hoy, probablemente, otro gallo me cantara. Pero ya es tarde. A uno por enclenque y al otro por "varoncito", no me cabe más remedio que seguirlos manteniendo, a la espera de que algún golpe de aire o alguna cornisa abrevien mi amargura.

... ...

A Filemón todavía lo disculpo un poco. El pobre nació con "jetta" y desde la enterocolitis que se le declaró a los ocho días de venir al mundo, hasta el resbalón que pegó anteayer en una berenjena y que casi lo desnuca, la vida ha sido, sin solución de continuidad, una verdadera exégesis de la mala pata. De la pata más mala que pueda darse en un cristiano, al punto de que no me explico de dónde saca fuerzas este Manual Andante de Patología que es Filemón para aguantar tanto específico y tanto médico.

Con semejante excomúnica no es extraño que mi primogénito, más que un hijo de madre, parezca un pollo raquítico criado en incubadora. Y que se canse, no ya de trabajar, sino de mirar cómo trabajan los otros. ¡Lindo racer!...

Pero, en fin, yo sé que no es de Filemón, exclusivamente, la culpa de todo lo que pasa. Algo, también, me corresponde a mí, que, cuando tuvo la enterocolitis, bien pude dejar que se las arreglara solo y advertirle para su futuro gobierno:

—Amiguito: en adelante muérase o críe carne de perro.

... ...

Al que no lo disculparé ni en el hoyo es al vagoneta de mi otro hijo, Petronilo, que en vigor físico parece el "después" del "antes" de tomar aceite de bacalao que es el hermano. Este, que no es criado con leche de higos ni avivado en pic-nis, que tiene una salud de hierro, que para colmo de desgracias posee un estómago capaz de digerir piedras sin ayuda de bicarbonato, que podría prestarme una mano para el sostenimiento de la casa y quedarse con la otra para sotenerse solo; este zángano, que tiene 22 años y la suerte, encima, de exceptuarse de la conscripción, lejos de buscar o aceptar trabajo, se ha dedicado ¡al cine! Quiere ser galán..., otro "Gran Cable", dice él. Y como el éxito de los galanes depende del físico, hace un año que vive consagrado al deporte.

Mientras a éste le dió solamente por jugar al fútbol en el patio y al tatetí después de las comidas, lo encontré muy bien y no le dije nada. Al fin y al cabo, la juventud (en esa época Petronilo contaba 9 años) tiene sus exigencias y necesita el desahogo de ciertas expansiones fuertes. Pero de ahí a hacer del deporte el principio, el medio y el fin de la existencia va la distancia que hay de un hombre de provecho, como yo, a un vago sin madrina, como Petronilo. Pero eso él no lo entiende. Con el cuento de que, para lustrar un poco el un si es no es opaco apellido Pérez de la familia necesita "venirse" galán y, para esto, se requiere, imprescindiblemente, que él bata los records de 100, 1.000, 10.000 y 180.000 metros; que largue la "bala" a 19, el disco a 3 cuadras y el martillo hasta Bernal; que salte limpito el cerco del fondo; que suba, con el plumero largo por garrocha, hasta la azotea, y que salve, sin rozarlas siquiera, la hilera de doce sillas que utiliza como vallas, al mocito no hay caso de hacerle hacer un mandado ni de encargarle el más mínimo trabajo, porque todo le perturba el entrenamiento. Y como éramos pocos... todavía hay que andar vigilando los hidratos de carbono, las vitaminas, etc., que contiene lo que se le da de comer, porque es una de ésas que traga una vitamina de más o un hidrato de menos y vaya a saber uno lo que eso podría costarle al país... ¡Pedazo de un inútil!

Dígame usted ahora si, frente a estos frutos del matrimonio, no es como para abogar entusiastamente en favor de la reimplantación de las penas corporales y del celibato obligatorio. ¡Y que se termine la especie! Total para que se vaya secando...

... ...

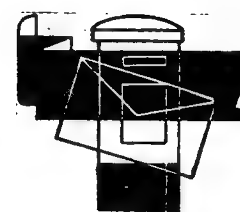
Perdone la forma un poco intempestiva de terminar esta carta, pero, ¡qué quiere, amigo!, la indignación me impide proseguir. Hace un momento apareció en el patio Petronilo, en traje de atleta, y al tiempo que yo pensaba: "¡Qué buena espalda para hombrear bolsas!", el muy pastenaca se me cuadró delante, sacó pecho, alborotóse el pelo y, mandándole la más fotogénica de las miradas de reojo, me preguntó: "¿Qué le parece, papi? ¿Soy o no el tipo ideal para interpretar esos personajes con olor a hombre?"

Era demasiado. Sin decir palabra, caché una maceta, la revolié... y ésta es la hora en que no sé si soy un pobre filicida. Si lo soy, que la presente sirva para lavar mi nombre y apellido ante la posteridad.

De usted afectísimo. — S. O. S. PEREZ.



Cristalicio Peralta



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

DOS PLATENSES. — *¿Merece nuestro argumento ser publicado?* Como ustedes lo enviaron sin título, nos es sumamente difícil saber cuál es, pues son varios los centenares que tenemos en esas condiciones. Si es más o menos bueno, no duden que irá.

J. CEBALLOS. — Debe ser más chico y hecho con tinta china.

RAMÓN RODRÍGUEZ *(Valparaíso)*. — Son muy buenos. Puede enviarlos en la misma forma. Gracias.

DALMA BARDELLI. — ¿La dirección de Fernando Ochoa? Puede dirigirle la correspondencia a Radio Belgrano: Belgrano 1841, o a nuestras oficinas.

MANUEL DEL VOCHIERI. — *¿Qué debo hacer para trabajar de extra?* Anótese como tal en las productoras, para lo cual debe presentarse con fotografías y datos personales.

MARIO E. GIMENO. — Pepe Arias, Teatro Maipo, Esmeralda 443; Tito Lusiardo, Hugo del Carril, Sabina Olmos, Florencio Parravicini y Mecha Ortiz, a Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro; Luis Sandrini (hijo), a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333; José Gola y Santiago Arrieta, a Pampa Film, Ayacucho 352, y Amanda Ledesma, a CINE ARGENTINO.

LUIS AMÉRICO CARDANI. — *¿Podría ingresar como ayudante de "cameraman" en algún estudio?* En esta misma página damos algunas direcciones de los estudios. Escriba ofreciendo sus servicios. No dude que de hacer falta un ayudante, lo llamarían.

SAN LUIS. — El de Pepe Arias está hecho sobre muy mal papel, y el de Libertad Lamarque tampoco sirve, pues está hecho con lápiz.

MAE TREDESTE. — *¿Llegó mi argumento?* No. No hay nada con ese título. Le rogamos lo envíe nuevamente. Gracias.

ADMIRADOR DE CINE ARGENTINO *(25 de Mayo)*. — Los tres ejemplares que usted solicita están completamente agotados, y lamento por usted, pues eran fotos como a usted le gustan. Al visitar éstos, sí.

MIGUEL FIRPO VACAREZZA. — *¿Quién es la que hacía la hija de M. de la Vega en "La chismosa"? ¿Y quién el de esposa de Parravicini en "El diablo con faldas"?* En la primera no trabaja M. de la Vega sino Lola Membrives, y el papel de hija estuvo a cargo de Amanda Valera. La esposa de Parravicini en ese film es Hilde Pirovano.

JOSÉ SAN ESTEBAN *(Mar del Plata)*. — La Asociación de Extras Cinematográficos tiene su sede en Berutti 2371, Capital. Con mucho gusto recibiremos el argumento prometido.

QUISIERA LLEGAR. — *¿Cómo podré llegar a extra? ¿Será un obstáculo el tener 17 años?* Debe presentarse con fotografías suyas, para que le tomen todos los datos personales, en las filmadoras. No veo por qué su edad pueda ser un inconveniente; al contrario.

CARMEN F. DE LAPPONI. — Me alegro que la respuesta sea tan favorable. No le puedo contestar nada de las fotos, pero, si no se publicó, no debemos haberla recibido.

RUBITA DE SALTA. — Angel Magaña, Argentina Sono Film, Uruguay 647; N. Marshall (está afuera, en jira) y Jorge Omar, a Radio El Mundo: Maipú 555; Luis Sandrini, a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333.

M. ESTHER GIMÉNEZ LEMOS. — *¿Puedo seguir enviando dibujos?* Los que ha enviado son buenos, especialmente el de A. Ledesma, así que con mucho gusto seguiremos recibiéndolos. Muchas gracias por sus amables palabras, son alentadoras.

HELENA FERNÁNDEZ. — *¿Tienen los números 10, 11, 12, 13 y 14 de* CINE ARGENTINO*? ¿Debo enviar, aparte de los 40 centavos por ejemplar, para el franqueo?* Sí, tenemos esos números. Solamente 40 centavos por ejemplar.

IRMA ETCHEPARE. — Fernando Borel a Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro. Malisa Zini y Delia Garcés, a Arg. Sono Film, Uruguay 647.

LA NIETA DEL SOL. — El de Pochita irá a su debido turno.

GINIS AGUERA. — Lamento, pero sólo publicamos dibujos de nuestros artistas.

UNA LECTORA DE CINE ARGENTINO. — Le aconsejo que escriba directamente a la firma que auspició el concurso. No creo que nosotros podamos decir nada, pues es un asunto puramente de propaganda; con todo, veremos qué hacemos.

UNA ADMIRADORA. — Los motivos que él tiene para no trabajar en el cine él los sabrá; pero yo creo que, tal vez, no sea por lo que usted insinúa, sino porque, a lo mejor, no es fotogénico, a pesar de tener tan buenas cualidades.

CARLOS ORDÓÑEZ. — Muchas gracias por sus datos. Con el mayor gusto atenderemos cualquier cuestión de "Sucesos Argentinos" en la única parte donde se programan, es decir, en CINE ARGENTINO.

ARTISTA MEDROSA. — Para triunfar debe despojarse primeramente de esa timidez, pues será su peor enemiga. Acostúmbrese a la idea de que está delante de un público numeroso. Trate de trabajar de extra.

ALFREDO BENÍTEZ. — Igual que al señor Ginis Aguera.

ROBERTO LLOVERAS. — Su dibujo es bueno, pero el papel muy malo; no sirve.

ERNESTO PÁEZ. — *¿Cuándo se estrenó "Riachuelo"? ¿Quiénes son sus protagonistas? ¿Quién la dirigió?* Se estrenó el 4 de julio de 1934. Dirigió Moglia Barth. Intérpretes: Luis Sandrini, Alfredo Camiña, Héctor Calcagno, Margarita Solá, Maruja Pibernat, María Esther Gamas.

AURELIO PAPA. — *¿Es publicable mi dibujo?* Sí, son buenos. Muchas gracias por sus felicitaciones.

LEONOR MAERO. — Muchas gracias. La pasé a la sección "¿Cuál es su opinión?", e irá cuando haya espacio.

OLINDA MANCEBO. — *¿Puedo enviar más dibujos, pero a lápiz?* Puede enviar, pero siempre en tinta china.

ADELIA A. BAAMOND. — *¿Quién es mayor, L. Lamarque o A. Ledesma? ¿Cuántos años tiene la hijita de Libertad?* L. Lamarque es mayor. Tiene 10 años.

ENAMORADA DE THORRY. — *¿Qué edad tiene J. C. Thorry? ¿Cuánto mide? ¿Dónde vive? ¿Es casado?* 30 años. 1,83 mts. Está en jira. No.



Todo está dispuesto para iniciar el rodaje correspondiente de esta escena, en la que vemos a Roberto Airaldi (Daddy) en momentos en que se dispone a concurrir a una seudo biblioteca cultural, y que en realidad no es sino...

Adentro no es como afuera

"El viejo doctor", película que se presentará al público durante la próxima temporada cinematográfica de 1939, ha entrado en uno de sus pasajes más difíciles. Su director, Mario Soffici, está frente a un serio problema, pues reina en el ambiente de este decorado un sentido ambiguo y engañoso.

Los autores del argumento, jóvenes escritores que practican con delectación la sátira social, reservaron para él, a cierta altura de la concepción literaria, un pasaje destinado a una biblioteca popular. Pero, al contrario de lo que nuestros lectores podrán suponer, no se trata de una biblioteca que reserva horas de deleite espiritual a través de largos paseos por las páginas de famosas obras literarias. Al contrario. Se trata de una biblioteca sonora. Una biblioteca musical.

Detrás de la humildad del diseño del escudo que reza: BIBLIOTECA POPULAR, hay dependencias donde la sugestión del tapete verde-billar se une al ir y venir entrechocado de las fichas de juego, cuyo valor oscila entre el modesto PESO MONEDA NACIONAL y el poderoso billete de MIL IDEM DE IDEM. Los parroquianos que, a simple vista, parecen penetrar al local, han de pasar entre la admiración de los vecinos que, posiblemente en rueda de comentarios hechos en alta voz, deben pensar así:

—¡Qué hombre más constante..., mire cómo se preocupa!... Trabaja doce horas diarias y quitándole tiempo al sueño, va a la biblioteca y lee. Si todos fueran como él... ¡Ah!... ¡Adiós dulce ignorancia!...

Y momentos después, el parroquiano que "le quita horas al sueño", frente al *croupier* (que se hace pasar por bibliotecario), ha de escuchar los consabidos e [illegible] bocadillos de:

—No se "aceta" esa parada...

Mientras otro "amigo de la cultura", desde una de las puntas de la mesa, ha de gritar, con voz de trueno:

—Tenga a mano, tallador...

Y todo esto, que con un acertado sentido de sátira se está llevando al celuloide de "El viejo doctor", da la razón al presente título de la nota, que dice:

ADENTRO NO ES COMO AFUERA.

...una timba, en la que los jugadorse ocasionales deben dejar, no ya el dinero, sino hasta el consabido honor, si así lo exige el desarrollo del argumento.



Corto metraje

Durante una pausa — cosa rara cuando es Bayón Herrera quien trabaja — de la película "Mi suegra es una fiera" se pudo tomar esta foto.

Aparecen en ella el director de filmación mencionado, la actriz Olinda Bozán, el actor Paquito Busto, el gerente de la productora E. F. A., señor Bracamonte, y el conocido cinematografista Mario Osella, quien en el interior del país ha organizado vastas líneas enriqueciendo el mercado cinesco de la producción nacional.

★

Daly es un actor que ha logrado desempeñarse dentro de nuestra cinematografía con marcado éxito.

Es, en suma, expresivo, y, además, actor de una cuerda de rara sensibilidad, pudiendo, con el tiempo — y siempre que la consideración de nuestros directores lo tengan en cuenta—, alzarse como un valor de positivos méritos.

Hasta el momento no ha podido Daly luchar con el papel que lo lleve a la consagración definitiva, mas, como su entusiasmo es mucho, confía en que esto no ha de tardar en producirse para lograr la cristalización de sus mejores esperanzas: ser algo dentro del cine argentino.

Partieron rumbo a Barquisimeto, floreciente ciudad venezolana, dos muchachos argentinos. Van con dos guitarras y una canción para decirla a dúo. Sus nombres son Llamas y Barroso.

El primero de ellos, que goza de grandes simpatías en todo Centroamérica, había vuelto a nuestra tierra por reclamos de familia, y, unido ahora a su nuevo colaborador, ha iniciado el regreso con la esperanza de reeditar, en la lejana y hospitalaria tierra, los éxitos logrados durante su primera visita.

Esta vez Llamas parte con una misión periodística. Es nuestro corresponsal viajero, y su misión será la de enviarnos con frecuencia el eco de los éxitos que por lo scaminos de América despierta el cine argentino.

★

Nos recuerdan dos amigas. Y, más que dos amigas, dos ciudadanas "porteñas", cuyo título "ad honorem" se lo brindara la platea argentina.

Se trata de la estrella Rosita Moreno y de la gran cantante lírica Lily Pons — que también es estrella cinematográfica.

Hace apenas unos días, recibimos directamente desde Los Angeles una expresiva carta acompañada de la presente fotografía, en la cual vemos a las mencionadas actrices en pose, con el esposo de la primera de las nombradas, señor Mel Shauer, y que fuera tomada durante una reunión realizada en el Beverly Wilshure Hotel y que tuvo un carácter puramente cinematográfico.

Agradecemos a las amigas la atención.



■ MONTAÑESA, *Capital.* — Por sus condiciones, creo que como escritora podría labrarse un porvenir lleno de halagos, porque en este sentido su mentalidad lúcida, inventora e independiente; su sensibilidad e idealismo; su espíritu crítico científico, buceador incansable de ambientes y costumbres; su imaginación, que aun sin motivos fantasea abundantemente, y su gran inteligencia, tienen un amplísimo campo de expansión. Podrían estas mismas cualidades adecuarse a la carrera de intérprete escénico, más aún cuando en radio y cine su trabajo se verá realzado. Claro que en la carrera teatral o cinematográfica tendrá que someterse a imposiciones que usted difícilmente tolera en su vida diaria, a pesar de su excelente autocontrol. Por virtud de la mediación de sus amistades alcanzará elevada posición social. Cuídese en sus amoríos.

■ JULIO BIANCHI, *Rivadavia.* — Aunque sus deseos de mostrarse en público y su vanidad lo lleven a elegir una carrera como la de protagonista, sus condiciones artísticas son muy pobres como para aconsejarle se lance a estas actividades. Sus ideales y anhelos tendrán satisfacción en otro campo de acción. Toda la primera parte de su vida está sujeta a inconvenientes que atrasan la realización de sus deseos. Encontrará amigos y enemigos, pero el riesgo mayor y que tendría como consecuencia la impopularidad, es el amor, en unos casos correspondido y en otros no.

■ INACEPTABLE, *Cabildo.* — Trate de conservar siempre sus amigos, porque ya sea como consejeros o como ayuda, los necesita. Tendrá que luchar en la vida, no sólo para imponerse como personalidad artística, sino también para ganársela. Esta lucha enriquece su experiencia y como ya por naturaleza es diplomático, pensador concienzudo, muy confiado en sí y tiene inteligencia e imaginación, en el campo literario puede distinguirse. Esto no quiere decir que no participe de los placeres que brinda la vida en las artes y deportes, mostrando a veces carácter fanfarrón y excentricidad en su conducta con repercusión en lo que atañe a la sociedad y a sus recursos. Le gusta ser admirado y su actuación artística, la popularidad, sería una de sus más íntimas satisfacciones. Para intérprete cuenta con estas condiciones: rapidez de comprensión e intuición; personalidad sumamente atractiva. Imaginación vívida y clara intelección.

■ CALANDRIA, *Caballito.* — Su pacificidad, su indolencia ante la lucha se ven en la primera parte de su vida, frente a la mole de muchos obstáculos que hay que salvar. Su limitada ambición y su optimismo y conformidad salvan a su espíritu de caer en una completa molicie, después de un fracaso. Le gusta la vida pública, exteriorizar su personalidad aventurera, amorosa y extremadamente demostrativa, amiga del deporte y los placeres. Su mala memoria, que le impediría trabajar en teatro, no es inconveniente para su actuación en cine, para la cual presenta su horóscopo un buen aspecto. Otras dos condiciones: imaginación y fascinación, lo capacitan para intérprete. Gana muchos amigos por su sonrisa jovial y las palabras de esperanza y aliento que siempre tiene para los otros. Cambiando de ambiente se verá beneficiado.

■ MARCELO S. FERREYRA, *Mendoza.* — Por su disposición amistosa y sociable y la reciprocidad con que corresponden con afecto y cariño sus allegados, le forman un alrededor ambiente simpático y muy conveniente para toda persona que intente seguir una carrera artística, en la cual la opinión pública es el elemento primordial del triunfo. Claro que para lograr este éxito se necesita también aptitud y usted la tiene. Receptivo e imaginativo por naturaleza, de gran inteligencia penetrante y rápida, muy vivo para captar ideas y asimilar situaciones, correcto en su lenguaje, florido y gracioso, de imaginación muy fértil; contando con una personalidad de gran atractivo y animado por una enorme ambición de sobresalir, puede dirigir sus aspiraciones hacia la vida artística, seguro de que merece y obtendrá el triunfo.

■ LILA, *Mendoza.* — La falta de ambición, cuando se cuenta con grandes condiciones es un obstáculo para desplegar en toda su amplitud una actuación prometedora. Todo en usted se aúna para formar una literata de alto vuelo, pero su afán de cambio, de ver y conocer todo, pero sin detenerse mucho en ello, esa misma jovial satisfacción que premia sus pequeños esfuerzos, limitando su ascensión, la estacionan en un tipo de escritor: el periodista. Por su naturaleza algo enérgica, entusiasta, demostrativa, observadora y su gusto por la alabanza y la adulación, el ambiente de prensa es en el cual se podría sentir feliz. Vamos a sus condiciones: Por su tendencia a investigar las causas, por su inclinación científica, es que me referí a una alta literatura. Por su mente extremadamente fértil, inquieta, su gusto por ocupaciones mentales que no requieran continuidad, sujetas a cambios constantes, como reporteros. Su espíritu siempre alerta para cazar noticias y volar de un lado a otro; su facilidad de palabra; su atracción hacia los placeres y talento para comprender todas las artes; su buena memoria y superlativa adaptabilidad, son las condiciones que me hicieron afirmar su aptitud para el periodismo. Ahora atendamos sus probabilidades de éxito: le gusta la publicidad y atrae el favor del público y puede alcanzar la fama, riquezas, grandes honores y popularidad. Siempre encontrará amigos dispuestos a ayudarla y cimentarán su prestigio.

■ NELLY IGLESIAS, *Buenos Aires.* — Vivir pendiente de la impresión que causa en sus allegados es para usted una satisfacción, ya que siempre agrada. Todos los que la rodean la festejan y usted los adora. Lee en sus fisonomías su ascenso y casi pareciera que es este su mejor premio. Su gran inteligencia, fructífera imaginación y poderoso atractivo son sus principales cualidades para una actuación artística. Para triunfar cuenta, además, con su personalidad optimista, con la simpatía de todos los públicos, que, ya se presente ante ellos como cantante u oradora, recogerá grandes ovaciones. Su gran corazón y su tenacidad, su afán de llegar a ser primera la mantendrán siempre en una progresiva actividad.

■ ISIDORO ARONSON, *Arrufo.* — Elevados ideales, gran aspiración, notable inteligencia caracterizan su personalidad, que es de naturaleza humana, original y sociable a pesar de su independencia de conducta e intolerancia ante intromisiones. Su amor por las artes contrapesa su amor por el lujo. Más que un artista, podríamos decir de usted que es un gran espectador, sensible a toda manifestación lírica. Capaz de apreciar la música, la poesía, el teatro, los adelantos de la cinematografía. Su disposición observadora lo lleva a estudiar otros panoramas e internarse en la vida de pueblos extraños, disfrutando de la belleza externa del paisaje e interna de las almas y satisfaciendo así su espíritu y sentidos. Muy querido por todos los que lo rodean, en el hogar, vecindario, ciudad. Si actuara como escritor, conferencista o intelectual alcanzaría popularidad.

AMBICIOSA Y DECIDIDA DORA GRYMN QUIERE LLEGAR



Así, sencillamente, y con la misma decisión que fluye de su persona, de su andar firme y de su mirada atrevida y segura, nos dice Dora Grymn: "Mi ambición es ilimitada, quisiera llegar a ser en el cine una de esas estrellas a quien he admirado desde chica en el cine de mi barrio y a las que sigo hoy, a través del tiempo, admirando en las salas centrales cada vez que tengo oportunidad de hacer una escapada de mis estudios y de las invitaciones de mis amigas más aficionadas al deporte o de las actividades sociales.

"Yo quiero al cine como se puede querer a una carrera cualquiera de las que poco a poco fueron abriendo sus posibilidades para la mujer. Creo que para las jóvenes de hoy el atractivo que encierra la pantalla como vocación es poderoso y son muchas las que sucumben ante él. Pero no crean que yo pienso en la cinematografía como en un paraíso donde pueden hallarse dinero y fama sin esfuerzo, ni que basta una cara bonita y un cuerpo ágil y joven para que todo se allane ante una. Nada de eso. Sé muy bien que el trabajo artístico en el cine como en el teatro es un largo e interminable sacrificio. Un constante estudiar y un no menos continuo padecer ante la propia obra, siempre imperfecta e inalcanzable. Pero estoy dispuesta, mejor dicho, estoy ya haciendo ese trabajo arduo y duro de la preparación para la intérprete que deseo alguna vez llegar a ser.

"He estudiado en el Conservatorio Nacional danzas clásicas, mi primera y gran ambición en la vida artística, pero debido a una lesión en el tobillo tuve que abandonar mis sueños de ser una bailarina de primera magnitud, y entonces abracé la carrera escénica, iniciándome con la compañía de operetas que dirigía el doctor Miguel Susini, desempeñando un pequeño papel en "El país de la sonrisa". Pero el cinematógrafo me había ya tentado con la sugestión de sus enormes posibilidades que comenzaban a desarrollarse entre nosotros, y tuve mi primera oportunidad en la película "Loco lindo", en la que desempeñaba el principal papel el impagable Luis Sandrini.

"Había iniciado ya la carrera para la que me sentía llamada, cuando un repentino viaje al extranjero de mi familia me impidió seguirla y me mantuvo hasta ahora alejada de la patria. Por eso ahora, al regresar y ver el enorme progreso experimentado por nuestro cine, me siento como si recién volviera a empezar, y desde ya anticipo a CINE ARGENTINO, que siempre tiene una palabra amiga y un estímulo afectivo para las que deseamos acercarnos a ese tentador mundo del séptimo arte, que de lograr una oportunidad, por pequeña que sea, en las filmaciones actuales, como los héroes de la historia, llegaría al estrellato o perecería en la demanda".

Y, francamente, la alegre decisión y el buen humor de Dora Grymn son tan contagiosos que nos deja casi convencidos de que la chica es muy capaz de salirse con la suya. Los productores tienen la palabra.



Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.



78 PELICULAS FIGURARON EN LAS CARTELERAS DE LOS CINES PORTEÑOS EN LA ULTIMA SEMANA

1.104 EXHIBICIONES LLEVARON LAS MISMAS EN 76 SALAS DE LA CAPITAL EN LA SEMANA QUE COMPRENDE LOS DIAS VIERNES 9 AL JUEVES 15 DEL CORRIENTE

AYUDAME A VIVIR, 8 exhibiciones.
ALMA DE BANDONEON, 2.
ADIOS BUENOS AIRES, 6.
ASI ES EL TANGO, 2.
BESOS BRUJOS, 14.
BODAS DE SANGRE, 8.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 32.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 10.
CON LAS ALAS ROTAS, 26.
CALLEJON SIN SALIDA, 12.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 10.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 4.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 40.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 28.
EL CAÑONERO DE GILES, 10.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 22.
EL POBRE PEREZ, 10.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
EL FORASTERO, 8.
EL DIABLO CON FALDAS, 10.
EL CABO RIVERO, 4.
FUERA DE LA LEY, 34.
GOAL, 2.
IDOLOS DE LA RADIO, 2.
JETTATORE, 12.
KILOMETRO 111, 100.
LA RUBIA DEL CAMINO, 16.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 122.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 44.
LUCES DE BUENOS AIRES, 2.
LA LEY QUE OLVIDARON, 20.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 8.
LAS DE BARRANCO, 22.
LA CASA DE QUIROS, 8.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 28.
LA QUE NO PERDONO, 26.
LOCO LINDO, 2.
LA BARRA MENDOCINA, 2.
LA VUELTA DE ROCHA, 16.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 14.
LOS LOCOS DEL IV PISO, 2.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 4.
LA VUELTA AL NIDO, 10.
LA CHISMOSA, 12.
LOS TRES BERRETINES, 2.
MELODIAS PORTEÑAS, 8.
MELODIA DE ARRABAL, 2.
MADRESELVA, 114.
MAESTRO LEVITA, 24.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.
MONTE CRIOLLO, 2.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
MUJERES QUE TRABAJAN, 18.
MATEO, 4.
MELGAREJO, 6.
NACE UN AMOR, 10.
NOCHES DE CARNAVAL, 10.
NOBLEZA GAUCHA, 2.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
PUERTO NUEVO, 4.
PLEGARIA GAUCHA, 2.
PAMPA Y CIELO, 4.
POR BUEN CAMINO, 4.
PALERMO, 2.
RIACHUELO, 2.
RONDA DE ESTRELLAS, 2.
SOL DE PRIMAVERA, 16.
SENDEROS DE FE, 82.
SEGUNDOS AFUERA, 4.
SOMBRAS PORTEÑAS, 2.
TANGO BAR, 2.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 24.
TURBION, 26.
UN TIPO DE SUERTE, 2.
VIENTO NORTE, 14.
VILLA DISCORDIA, 18.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4.



"Los apuros de Claudina" ha batido los records de exhibiciones. La producción filmada bajo la dirección de Miguel Coronatto Paz, con intervención de Olinda Bozán, Paquito Busto, Sabina Olmos, Pedro Laxalt y un grupo calificado de intérpretes, bate el record de los siete días, con 122 exhibiciones.

ESTRELLAS DE PASADO MAÑANA



DE TAL PALO...

Esta es Copetita, una diminuta bailarina que ya lleva dado varios recitales en su recién iniciada carrera artística en el dificilísimo terreno de la Pawlova y la Duncan. Pero no solamente Copetita es una danzarina de pies precoces, sino que tiene una íntima vinculación con las cosas del cine, tan íntima que mantiene diariamente prolongadas conferencias con el popular comentarista Adolfo R. Avilés. Aquí, para entre nosotros sea dicho, Adolfo R. es el orgulloso papá de la criatura.

■ No solamente en el mañana tiene que pensar la cinematografía, arte que vive con una velocidad tres veces superior a la corriente, y para el que diez años cuentan por treinta.

Por eso el pronóstico lejano de las posibles estrellas del futuro tiene todos los caracteres de una ciencia inestimable para los productores, siempre dispuestos a adivinar un valor y acapararlo, y es también por eso que CINE ARGENTINO, en el deseo de darles una mano, les presenta estas dos estrellas de pasado mañana.

CUIDADO BERTA...

No es que esta diminuta y graciosa granadera retratada en equilibrio sobre el banco se llame Berta; no, se llama nada menos que Nélida Amanda Martínez Parfait. Pero nuestra exclamación de cuidado se dirige a la única y recordada Berta que pasea nuestra poesía por todo el mundo en jira triunfal. A Berta Singerman, que puede tener en esta precoz recitadora, que es Nélida Amanda, su orgullosa sucesora. Estas son, por lo menos, sus intenciones..., y a lo mejor...



UN ESFUERZO POCO COMUN

En contraste de quienes se establecen en una determinada posición y desde ella permanecen inmutables la vida entera, hay quienes, como movidos por una corriente, sienten renovadores desplazamientos día a día, con ese disconformismo propio de la superación, abandonan lo conocido y se lanzan hacia lo desconocido.

La casa Palmieri Hermanos, joyería antigua de nuestra ciudad, que se halla en la intersección de las calles Lavalle y Maipú, ha finalizado con éxito su tercer ensanche. Y a continuación brindamos a nuestros lectores tres aspectos gráficos de la obra finalizada.



La joyería Palmieri Hermanos, firma que es una garantía, en una vista general tomada en las horas de descanso.



La sección relojes, donde se pueden hallar toda clase de modelos y últimas novedades afines, importadas de los países más cotizados en este mercado.



Una vista parcial de la sección regalos, que ahora, con las fiestas clásicas de la Natividad, ofrece mayor comodidad a la extensa clientela.





Dorita Zárate, una de las cuatro simpaticas ciclistas que hallamos días pasados en Palermo, al volver de una nota. Aquí la vemos muy risueña sobre una flamante "Raleigh".



Mecha Midon, la más mimosa del grupo que demostró poseer más dominio del pedal que el propio Cosme Saavedra.

■ Buenos Aires se ve inundada de bicicletas.

Desde el niño de corta edad hasta el anciano de barba blanca, todos, completamente todos, se sienten contagiados por esta enfermedad.

En la gente del cine, donde la juventud es mucha, también la emoción del pedaleo conquistó adeptos.

Y también ellas, las chicas, por la mañana, abandonan el lecho y se lanzan rumbo a Palermo, barrio porteño donde se puede corretear con facilidad, y demuestran allí, en amplias avenidas muy del siglo XX, el dominio del manubrio.

CUATRO CHICAS

Días pasados, volviendo de una entrevista, nos llamó la atención un grupo de ciclistas. De primer intento nos pareció reconocer a una del cuarteto.

—¿No es Malisa? — nos interrogó nuestro fotógrafo.

—Parece — respondimos nosotros —, a lo mejor no es...

—Arrimemos el coche — agregó.

Y efectivamente. Cerca ya, Malisa fué quien pegó el grito de reconocimiento:

—¡Aló... CINE ARGENTINO por acá!

Y dirigiéndose a las tres compañeras que marchaban adelante, gritó:

—Dorita..., Aída..., Mechaaa, vengan.

Hubo una triple acción de frenos. Viraron y en un embalaje a fondo, donde Mecha Midon demostró sus óptimas cualidades de "sprinter", llegaron hasta nuestro coche.

Y descendieron de sus máquinas.

UN VERDADERO LIO

Las cuatro chicas hablan a un solo tiempo. Confesamos que es un verdadero lío entenderlas. No sabemos, por otra parte,

A la sombra las chicas, Malisa Zini, Mecha Midon, Aída Alberti y Dorita Zárate, momentos antes de ofrecernos el "comisariato de carrera".

a quién escuchar en primer término. Nos parece que si escuchamos a Malisa, Aída se ofende. Y si escuchamos a Dorita, Mechita (que es una mimosa) no tendrá a menos demostrarnos unos grititos de esos que ya le conocemos por haberlos demostrado en la redacción.

Por último se impone Dorita Zárate, que dice:

—Ya hemos corrido tres carreras cortas.

—Y pregunten ustedes — nos dice Aída Alberti — quién ganó.

Preguntamos... (¿Para qué?)

Todavía tenemos en los oídos la sucesión de gritos que lanzaron las cuatro intérpretes de nuestra pantalla.

Resulta que Dorita la tenía ganada. Mecha le tiró de la blusa (como hacía Guzzo), Malisa aprovechó para ponerse en la punta del lote y Aída, al ver que ésta ganaba, le desvió el manubrio. Bueno. No llegaron a la raya, que era el vigilante de facción, pero llegaron a una discusión que interrumpió el tráfico.

Descansando de una sesión de entrenamiento en la que pusieron a prueba sus "Raleigh".



Aída Alberti, que tanto corre una carrera larga como hace exhibiciones acrobáticas.

¿POR QUE NO HACEN DE JUECES?

Y es entonces cuando Malisa Zini nos hace una invitación.

—¿Por qué no son ustedes los jueces de una carrera?

—Cómo no — respondemos, muy encantados de poder serles útiles.

Se estableció el punto de partida, que sería el de llegada. La cantidad de vueltas al lago de Palermo.

Las chicas tomaron posición de largada.

Nuestro fotógrafo contó: Uno..., dos... y... dos y medio... y tres.

Las chicas salieron veloces como cuatro gacelas.

Y apenas salieron, nosotros dimos marcha atrás con el coche, tomamos una calle transversal a la amplia avenida Alvear, y buscando Las Heras, rumbo al centro, nos perdimos.

(Aun no nos hemos visto con las cuatro chicas, pero suponemos que tanto ellas como las flamantes "Raleigh" que montaban habrán llegado sin novedad al final de la carrera.

Claro que siempre que en su camino no se hayan cruzado con algún porteño de ojos profundos, y deslumbradas, perdiendo el control de la máquina, ubiquen sus cuerpecitos agraciados contra el duro asfalto de las hermosas avenidas de Palermo, y si así hubiera sucedido, confesamos sinceramente que envidiamos al prosaico y sí que nada blando macadam...





PLACAS *Sueltas*

UN ACTOR Y SU DEBILIDAD. — Juan Bono, conocido actor de nuestro teatro, que, tras una exitosa carrera se ha incorporado a la cinematografía, logrando aciertos tales como los que nos presentaron producciones de la talla de "Kilómetro 111" y "El último encuentro", tiene una pasión, que seguramente no han de desconocer nuestros lectores. Y es la de componer tipos.

Aquí, en esta foto, lo presentamos en una característica que en la escena le fuera aplaudida abiertamente y que Bono desearía llevar a la pantalla para reeditar esa satisfacción.

ES UNA NUEVA OPORTUNIDAD. — María Esther Podestá, cuyo nombre está íntimamente ligado a la evolución de nuestro teatro, la vemos en un momento de reposo de "Giácomo" posando al lado de Anita Jordán, figura que ya ha demostrado en cine que puede, con justo mérito, traducirse en una realidad.

Figuras femeninas como estas que se han podido captar por nuestro fotógrafo, llenan una necesidad imperiosa en los elencos artísticos de nuestra cinematografía.

Las dos, aunque en cuerdas totalmente distintas, acusan una extrema sensibilidad y un constante afán de superación en cada nueva presentación. Unidas estas condiciones a la voluntad del trabajo se resumen las bases indispensbles que se requieren para todo intérprete.

OTRA AUDICIÓN DE NUESTRO CINE. — La radiotelefonía se ha constituído, abiertamente, en el aliado de nuestra cinematografía.

A través de largos y costosos espacios la moderna expresión del periodismo sin rotativa se ocupa de los problemas generales de nuestro cine. Detrás de los micrófonos, hombres jóvenes y entusiastas se prodigan en la crítica constructiva, y sus conceptos acerca de la labor de los intérpretes se traducen en una voz alentadora. Y, de tanto en tanto, los artistas visitan a los cronistas radiotelefónicos, vistiendo con colores de fiesta el espacio dedicado al comentario de los films.

Hace pocos días en Radio Cultura, emisora donde Guillermo de los Llanos y Edelmiro Garrido contemplan la vida de nuestro cine, se dió cita un breve, pero interesante núcleo de artistas.

UNA BAILARINA. — Yeny Zitor es una chica que se incorpora a la cinematografía asumiendo una breve responsabilidad en el film "Caras Argentinas". Nos ha visitado hace poco en nuestra redacción y nos confesó el poder de atracción que sobre sus esperanzas ejerce la cinematografía. Y sus palabras sencillas, ajenas a rebuscamientos de frases sonoras, nos dijeron, en el tono de la verdad que se siente a menudo y no se confiesa siempre, cómo le agradaría ser algo dentro del círculo del celuloide.

SE INICIA EN "SOMBRAS EN EL RÍO. — Mario Solá, aficionado entusiasta de la pantalla, trató durante mucho tiempo de ingresar a ella en calidad de actor. Visitó nuestros estudios, solicitó trabajo como extra en numerosas películas, pero nunca pudo encontrar lo que buscaba con tanto afán. Pero él, seguro de que el que sabe esperar, llega, no se acobardó. Y su constancia tuvo un justo premio. El director de "Sombras en el río", Jacoby Renard, lo eligió, por su físico y sus aptitudes, para un personaje de importancia. Así fué como Solá se encontró frente a las cámaras de improviso.

¿Cuál es su opinión?

■ RICARDO GAUTHIER. — Envía dos breves opiniones y, aunque poco, dice bastante: "El director de "Busco marido para mi mujer", señor Arturo Mom, con los elementos de que disponía y con dos artistas de la calidad de Nedda Francy y Luis Arata, podía haber hecho algo mejor. El argumento es lo más malo de la película. Se ha pretendido hacer una farsa al estilo norteamericano, con un resultado desastroso. Nedda Francy ha interpretado un papel que no va con su temperamento de artista, tan bien aprovechado en "Monte criollo". Luis Arata, uno de los mejores actores de habla castellana, se desempeña, por exigencias del argumento, muy por debajo de sus actuaciones anteriores. Los demás intérpretes, regular. En la parte técnica: sonido defectuoso y fotografía velada. Respecto a "El hombre que nació dos veces", el escritor brasileño señor Oduvaldo Vianna ha tenido a su cargo el argumento y la dirección de la película, y lo ha hecho con gran maestría, pues se nota en él un realizador de positivas condiciones. César Ratti, interpretando una doble personalidad, supera su actuación de "La Virgencita de madera", y se revela como un gran actor al servicio del cine nacional. Ema Martínez, su "partenaire" en la película, lo secunda con gran eficacia, lo mismo que Sebastián Chiola. Esther Vani y Anita Lang, un poco amaneradas. En los efectos técnicos, sonido regular y fotografía buena. En la primera parte que se desarrolla en el teatro Colón, el sonido, al tomar la ópera "Aída", está muy bajo. Espero que el señor Oduvaldo Vianna dirija otra película para demostrar aún más sus condiciones".

■ BERNARD YIVOFF.—Opina del cine nacional en general, y lo hace en estos términos: "Quizá los lectores al leer mi opinión crean encontrarse ante un exagerado defensor del cine nacional, pero están completamente equivocados. Soy argentino, y como argentino elevo mi voz de protesta para todos aquellos que titulándose "argentinos patriotas" no pierden oportunidad de despreciar y atacar, públicamente, al cine nacional. Pero no importa, a pesar de los obstáculos que le crean, aquí como en el extranjero, nuestra cinematografía ya está colocada entre las mejores del mundo, y seguirá avanzando paso a paso con grandes esfuerzos, pero antes de mucho tiempo llegará al lugar que se merece por el entusiasmo con que han colaborado, tanto intérpretes, directores y productores como el último de los obreros, que así han contribuído a afianzar esta industria, que será el orgullo de todos los argentinos.

■ POCHA Y PETTY. — Firman una carta llegada desde Santa Fe; y es una de las tantas recibidas en defensa de una de las primeras figuras del celuloide argentino. Veamos el punto de vista de estas lectoras: "El cine nacional es recién un niño que comienza a dar los primeros pasos, y ya está cometiendo la más grande de las injusticias: nos referimos a lo que está ocurriendo con la gran actriz y cancionista Amanda Ledesma. ¿Es justo que una artista argentina tenga la necesidad de ir a filmar a un estudio extranjero para que valoren sus aptitudes? ¿O es que los productores no consideran por igual los méritos de las artistas? ¿Por qué por una película le pagan $ 3.000, siendo que sus méritos merecen más? Nosotras, como buenas admiradoras de la popular Amandita, al mismo tiempo que nos sentimos tristes por su alejamiento, nos alegramos al pensar que en un país extranjero supieron valorar sus virtudes. Ahora esperamos obtenga un rotundo éxito y vuelva consagrada como una gran artista.

■ LA JUVENTUD DE TRENQUE LAUQUEN. — También opina sobre el mismo asunto, pero forma una buena controversia con las hermanas santafecinas. Pidiéndonos la demos a la publicidad, encabeza así su carta: "Para la ingrata Amanda: Amanda: tus ilusiones no te llevarán a la gloria o al triunfo como tú crees. Sólo ganarás, para nosotros los argentinos que tanto te queremos y admiramos tus cualidades de artista, dejarnos un recuerdo pobre al irte de nuestra patria. Con esto haces que nuestra querida Libertad Lamarque ocupe de lleno nuestro corazón, al reconocer su sincero y noble gesto de leal argentina. ¡Como ella debiste proceder!..."

■ CORDOBESITO MUDO. — Después de un amable saludo, nos dice que también él quiere opinar, rechazándola, respecto a la "Ley de protección": "Antes, cuando recién nuestra cinematografía se iniciaba, siendo entonces el momento oportuno, nadie se acordó de protegerla; y hoy, que se encuentra en marcha triunfal, se le quiere hacer descarrilar. Ese señor que quiere ser "madrasta" del cine nacional pierde el tiempo en tal cosa. Es mejor que vaya a un asilo de huérfanos a servir de "madre".

■ JUMILLA. — Es un argentino de ley que se siente orgulloso de ser tal, y que nos dice: "Soy un profundo admirador del cine nacional. Lo he seguido desde las primeras películas. He visto al gran Pepe Arias en aquel film, que creo fué su primero, "Tango". También vi a Luis Sandrini en "Los tres berretines", los que, con "Alma de bandoneón", "Picaflor", "Riachuelo" (la primera que merece el título de formidable), "Puente Alsina" y "Sombras porteñas", forman los cimientos de la industria peliculera argentina. No creo necesario mencionar más nombres, he visto la inmensa mayoría de esas películas que cumplieron con el cine argentino. Si no fueron buenas, si sus argumentos eran malos, su fotografía pésima y mala su interpretación, a pesar de que los artistas que las animaban eran de calidad, en cambio enseñaron a los directores y a los mismos intérpretes, sus faltas, y contribuyeron a que ellos se perfeccionaran. Fueron la experiencia. Y así se ha llegado a producir cintas como "Viento norte", "Maestro Levita", "Tres anclados en París", "Jettatore", "Mujeres que trabajan" y, últimamente, "Madreselva" y "Los caranchos de la Florida". Toda persona que como yo se jacte de ser argentino, de enamorado de las cosas criollas y de su tierra, ¿cómo no va a defender al cine nacional? Pero, por favor, señores productores, no filmen cosas ajenas a nuestro ambiente. ¿Para qué hacerlo si tenemos cosas tan lindas en nuestra tierra? ¿Por qué hacer "Bodas de sangre" cuando todavía no se ha filmado el máximo poema gaucho del Plata y del mundo entero: "Martín Fierro", de José Hernández? ¿Para qué ir a buscar el genio de García Lorca para adaptarlo a la pantalla cuando tenemos aquí, en nuestra propia casa, las obras de Güiraldes, Enrique Larreta, Hugo Wast y otros?...

"Y, en cuanto al éxodo de nuestros artistas rumbo a Norteamérica... Esos artistas que parten o que piensan partir dentro de poco, no saben que no se podrán adaptar al ambiente de los "sets" de la Meca del cine. Aquí pueden aprender tanto como allí, y, por otra parte, se les paga en nuestro país tanto como allá. Esas fantásticas sumas que reciben en Norteamérica los artistas deben dividirla entre el manager, los agentes de publicidad y el enorme impuesto que deben dar al Estado, y nos encontramos con que a ellos les queda en limpio apenas un 20 por ciento. No crean tampoco que allí van a tener tanto éxito como aquí en su casa. Llegarán, a lo más, a una categoría de regulares. No piensen que van a conquistar a los públicos. Eso lo podía hacer Carlos Gardel con su arte inigualable y su simpatía sempiterna. Él sí que conquistaba la admiración de los yanquis. Los dólares que recibía, (se calcula que con sus cuatro últimas películas ganó 2.000.000 de pesos argentinos) los destinaba para comprar elementos para venir a filmar películas en la Argentina, entre nosotros y para nosotros. Era un fin noble y digno del aplauso y aprobación. Que no se mareen nuestros astros y estrellas por unos contratos, y sepan que para seguir la huella que trazó Carlos Gardel hay que tener muchas "agallas", tantas como él mismo las tuvo.

Escriba Vd. un

"ENTRE EL AMOR Y EL DEBER"

Por Otelo Frecentese (Mendoza).

Los diarios comentan en grandes columnas la impotencia de la policía para exterminar una banda de delincuentes que está causando terror en la ciudad. Hugo Trevor, auxiliar de la policía de investigaciones, es encomendado por la superioridad para que, al frente de una brigada, se haga cargo de la pesquisa. Cierta noche, encuéntrase ocupando una mesa en el cabaret "Dancing" con dos subalternos, entusiasmado, en sumo grado, con la figura de la principal bailarina del establecimiento, Clara Desmond, a la cual invita a compartir su mesa. Seguidamente un mozo comunica a ésta que desean hablarle urgentemente en su camarín. Concurre ella y encuéntrase con su hermano Pablo, el cual huye de la policía a raíz de un robo frustrado en perjuicio de una joyería, solicitándole dinero para su fuga. Así lo hace ella, pidiendo a su hermano deje ese mal camino y se guíe por la buena senda; se lo promete aquél, da un fuerte abrazo a su hermana, y se retira por una ventana del camarín. Cuando Clara, una vez retirado su hermano, se hace presente en el salón donde la aguardan Trevor y los empleados policiales, disculpa su ausencia con una excusa oportuna. Pablo Desmond, integrante de la banda de "El figurín", temible sujeto del hampa, comunica a éste sus deseos de retirarse de la pandilla y ausentarse para hacer nueva vida, pero, a instancias de sus compinches, prosigue en la banda, que recrudece en sus fechorías, llenando de pánico a la ciudad. Mientras tanto, se teje un idilio amoroso entre Hugo Trevor y Clara, la cual oculta todo lo relacionado con su hermano y la existencia de éste. Una noche, una partida policial, al frente de Trevor, practica un allanamiento en el refugio de los delincuentes, produciéndose un tiroteo y deteniendo a todos los maleantes, a excepción de "El figurín" y Pablo, que huyen. Trevor prosigue la persecución de los mismos, y solo, sin más defensa que su arma, da con ellos en un paraje fuera de la ciudad. Clara Desmond, en conocimiento de que su hermano era perseguido por el hombre que ella amaba, llega en desesperada carrera al lugar del hecho, en circunstancias en que "El figurín" cae herido de muerte y su hermano es apresado por Trevor. Este sabe toda la verdad por la confesión inmediata de Clara, la cual pide que deje en libertad a su hermano, en nombre del gran amor que ella le profesa.

Trevor titubea, pero manifiesta que debe cumplir con su deber y procede al arresto de aquél. Pablo Desmond es juzgado por varios delitos y condenado a prisión perpetua. Clara, que no ha hablado más a Trevor desde el día que procedió a la detención de Pablo, llora desconsoladamente al conocer el veredicto del jurado. Trevor trata de consolarle y explicarle, pero es rechazado por aquélla. Pasan algunos meses y Pablo se evade de la cárcel donde se hallaba alojado provisoriamente, y Trevor se dirige al domicilio de la hermana de aquél, a fin de insistir en sus amores y con el objeto de prometer a Clara que hará cuanto esté a su alcance para lograr dar con Pablo y darle ocasión a que se fuge al extranjero. Luego de un cambio de palabras entre ambos enamorados que llevan el sosiego a ambos corazones, la radio anuncia que Pablo ha muerto a consecuencias de un tiroteo con una partida policial que le perseguía. Clara llora angustiadamente y Trevor la reconforta con dulces palabras de resignación y en un amoroso abrazo que culmina en un beso final.

"RIVAL DE SU HIJO"

por José A. Pizzi. (Santa Fe)

Enrique Villarreal es un joven abogado de brillante porvenir. Cierto día conoce a Susana Mazzola, y entre ellos nace una corriente de mutua simpatía que, con el correr del tiempo, había de trocarse en amor. Don Julio, padre de Enrique, cuya situación económica es sumamente holgada, ignorando que Susana es la novia de su hijo, le propone matrimonio. Susana no acepta. Despechado por el desaire trata de persuadir al padre de ésta para que interceda ante su hija.

Don Carlos, padre de Susana, jugando a la ruleta pierde toda su fortuna; desesperado, trata de eliminarse, pero don Julio llega a tiempo y evita que se consume el hecho, a la vez que pone a su disposición toda su fortuna, siempre y cuando Susana modifique la decisión anterior.

Enrique y Susana, sin sospechar que una sombra se cernía sobre el cielo de su felicidad, forjaban mil proyectos para el porvenir. Don Carlos, profundamente afectado, le ruega a su hija que acepte a Don Julio; Susana se niega rotundamente, pero cuando su padre le expone los inconvenientes que tiene, y que sólo esa boda podría salvar, acepta el sacrificio serenamente. Pero, desde ese día no volverá a hablar con su padre. A Enrique la noticia le produjo el efecto de un rayo. Ambulaba como loco de café en café. Se convirtió en un bebedor empedernido. Su ropa andrajosa contrastaba con la elegancia de otros días. Don Julio, visiblemente extrañado por la ausencia de su hijo, acudió a la policía para indagar. Grande fué su sorpresa al ver a Enrique alojado en una celda completamente beodo y en estado deplorable.

Bajo los efectos del alcohol, Enrique deliraba pronunciando inteligiblemente el nombre tan querido. Para don Julio fué como un rayo de luz que disipó esa incertidumbre que lo mortificaba. Había procedido como un canalla pero todavía estaba a tiempo para reparar el daño.

Enrique, completamente restablecido, se preparaba para marcharse a Europa. Don Julio, que ya sabía toda la verdad, rogó a Susana no revelara nunca a Enrique el nombre del rival que estuvo a punto de destrozar la felicidad de dos seres que se amaban ardientemente.

Dos gruesos lagrimones rodaron por las mejillas de don Julio cuando Enrique y Susana lo estrecharon en un fuerte abrazo.

"¿SOLTERO Y FELIZ...?"

por Elda Fergusón. (Córdoba)

María Elena Rocha, joven perteneciente a los altos círculos porteños, festeja con un grupo de amigas el feliz término de sus estudios.

Toda la conversación gira en torno al actor de cine Héctor Dalves, que es la sensación del momento.

Corina, amiga de María Elena, al ver el entusiasmo con que la joven habla del actor y la admiración con que contempla un retrato del mismo, le dice que no se haga ilusiones dado que Dalves pasa por ser el soltero número uno y nunca se había enamorado de una mujer.

María Elena apuesta a Corina que Héctor Dalves antes de un año se enamoraría de ella.

Y desde entonces comienza por parte de María Elena la conquista.

Consigue ser presentada al astro, que es un muchacho muy buen mozo y muy simpático.

María Elena concurre a los lugares que el actor frecuenta y consigue en varias oportunidades ser distinguida por éste.

Pasa el tiempo y María Elena y Héctor se hacen grandes camaradas; juntos van a todas las fiestas y lugares de diversiones.

Y lo que empezó siendo para María Elena un simple pasatiempo y el deseo de ser la única mujer que había conseguido vencer al joven astro se convierte en amor puro y desinteresado. Ya no se acuerda más de la apuesta hecha a Corina.

Y Héctor, al ver en María Elena a la única mujer que se interesaba por él como hombre y no como artista, también se enamora de ella.

Y decide confesarle su amor esa noche en la fiesta de Navidad que se celebraba en el Casino.

Y esa noche en el Casino Corina comenta entre sus amigos el éxito de María Elena al haberle ganado la apuesta al conseguir que Héctor se enamorara de ella.

Estos comentarios llegan a oídos de Héctor. Desilusionado al creer que había sido juguete de una niña rica, se marcha.

María Elena, mientras tanto, esperaba la llegada de Héctor, extrañada que aun no la hubiese saludado, ya que todos, por ser la niña mimada de la fiesta, lo habían hecho.

En eso se le acerca Corina junto con los demás amigos a felicitarla por el éxito obtenido. María Elena, extrañada, pregunta cuál es el éxito, y Corina le dice que es el de haber conseguido, como lo había apostado, que Héctor Dalves se enamorara de ella.

Y entonces María Elena, comprendiendo el porqué de la ausencia de Héctor, abandona la fiesta y sale en su busca.

Y cuando lo encuentra le confiesa toda la verdad pidiéndole como perdón que se case con ella.

Y lo que empezó como una simple diversión terminó con un casamiento.

"DESPERTAR"

Por Dora Medina Virasoro (Capital).

La acción comienza detallando la vida de un internado de jovencitas en sus diversos aspectos. Cuando todo es alegría por la terminación del año, Lidia Saldaña recibe la triste nueva del falle-

argumento...

Consecuentes con nuestro propósito de poner de manifiesto las condiciones de argumentistas de nuestros numerosos lectores, y en el afán de brindarles una posible oportunidad, proseguimos la publicación de argumentos cinematográficos sintetizados.

Como se podrá notar, estos trabajos son remitidos a nuestra redacción desde los puntos más lejanos del país, y aún del extranjero, prueba indudable de la simpatía con que cuenta el progresista CINE ARGENTINO en todas partes.

cimiento de su padre en un accidente. Sola en el mundo, acepta el amparo que le ofrece su amiga dilecta Brunilda. En su casa conoce a Fernando Rivas, quien no tarda en declarársele, pero a quien no acepta porque se ha enamorado de Oscar, hermano de Brunilda y novio de Erlinda, su prima.

El trato diario de Oscar con Lidia despierta en él un sentimiento profundo y así se lo hace saber; no sin antes haber roto lealmente con Erlinda. Herida ésta, medita un plan para reconquistarlo aliándose Rivas, despechado por su primera derrota donjuanesca. En una fiesta habla con Lidia, y con un pretexto, al parecer noble, consigue le acepte una cita para el día siguiente. Al regresar de ésta, Oscar, que los ha visto, enterado por un llamado anónimo, la interroga. Lidia, que le ha prometido silencio a Rivas, oculta el motivo, acttiud que desconcierta a Oscar, que, cegado por los celos, no mide sus palabras y la hiere. Ofendida, Lidia abandona la casa. Oscar, arrepentido, la busca, siendo vanos sus esfuerzos por encontrarla y, ante los requerimientos de la señora de Basualdo, su madre, deprimido, cede a los coqueteos de Erlinda, quien, con la muerte de Rivas, ocurrida hacía poco, y su compromiso con Oscar, cree tocar el cielo con las manos.

En una cabalgata con unos amigos, Erlinda sufre un grave accidente. Con la premura del caso es llevada a la casa más próxima, que es un convento de religiosas. Allí es atendida con solicitud especial por una novicia que es Lidia, quien ha buscado ese refugio para esconder su dolor.

Dada la gravedad del estado de Erlinda es imposible llevarla a un sanatorio, siguiendo su curación en el convento a los cuidados de Lidia. A su vez, Oscar trata de romper las barreras que los separan, pero Erlinda, desde su lecho de enferma, lucha aún para retener su amor, ahora no muy seguro, enterando a Lidia de su compromiso con Oscar, causa por la cual, muy a pesar suyo, Lidia no le da oportunidad para sincerarse.

Cierto día, Erlinda empeora de repente, y, enternecida por la bondad demostrada por Lidia, y presintiendo su final, confiesa a Oscar y Lidia la infamia tramada con Rivas, rogándoles que, como perdón al mal que les ha causado, y sabiendo que aún se aman, le jure que se casarán. Erlinda expira; Lidia y Oscar, aclarado el equívoco, cumplen felices el juramento hecho.

"CADENAS ROTAS"

por Flami B. de Domínguez. (Mercedes - R. O. U.)

Jorge Dalmas, terminados sus estudios, regresa a Buenos Aires, a casa de su tío, Tomás Moru, quien le ha pagado la carrera y prometido instalarle una clínica para la especialidad a que se ha dedicado.

Al llegar advierte que su tío se ha casado, enamoradísimo, con una señora viuda. En la primer noche, sorprende a ésta robando a su esposo. Ella, en su desesperación, le confiesa que lo hace por salvar a su hijo, perdido por el juego.

En ese dramático momento oyen pasos; ella huye y Jorge se apresura a cerrar la caja; en esa actitud es sorprendido por Tomás, quien, perplejo, no sabe qué pensar.

Jorge no puede, no debe decir la verdad, que mataría a su tío, a quien ama como a un padre.

Eva, casi enloquecida por la humillante escena, enrostra a su hijo la situación en la cual la ha colocado su conducta; éste quiere ver a Jorge y aclarar; mas ella se lo impide, prefiriendo que no llegue a conocerle. El espectáculo de esa madre avergonzada que él siempre conoció dignamente altiva, impresiona profundamente a Luis, quien, rota desde ese instante la cínica coraza que envolvía su corazón, siente nacer en él un vehemente deseo de rehabilitación.

Jorge Dalmas, aunque no se ve acusado por Tomás, comprende que ha perdido la confianza de su tío, y desalentado va a visitar a su novia, Laura, que vive en una estancia del interior, a quien le da a entender que entre él y su tío ha pasado algo que hace imposible la realización de sus ilusiones. Laura cree en él, y le muestra todo el bien que se puede hacer entre el vecindario. Jorge renuncia a sus ambiciones y se instala en el pueblo.

Luis, que ha llegado a esa estancia, encuentra en la rudeza de esa vida trabajosa la expiación que buscaba. Más sufre el físico más ligera siente la conciencia; pero su inexperiencia e incapacidad para esos trabajos le acarrea la mofa y el desprecio de sus compañeros de tareas; nadie ve su buena voluntad; sólo Laura comprende la oculta ansiedad por el bien que hay en el muchacho; a ella se confía un día y las palabras de Laura le dan coraje. También el hijito del capataz siente una viva predilección por él.

Un día, imprudente como todos los chicos, Carlitos, hijo del capataz, se expone a grave peligro; paralizados por el terror y la sorpresa, nadie atina a nada. Luis ve la oportunidad de destruir la opinión de su cobardía, y, temerariamente va hacia el peligro; salva al muchacho pero recibe un golpe en la cabeza que lo deja mal herido. Jorge lo hace llevar a Buenos Aires, donde recién se entera de que Luis es el hijo de Eva.

Los médicos lo dan por perdido, mas Jorge pide le dejen practicar la operación en la cual se había especializado. Ante el asombro de sus colegas, lo salva.

Eva, que, por algo que Tomás le dijera, sospechaba lo ocurrido entre Jorge y su esposo, vivía atormentada por su silencio cobarde, ante el valor y pericia de Jorge se decide y le confiesa todo a Tomás; éste comprende y perdona; llama nuevamente a su hogar al sobrino que nunca dejó de querer, el cual, junto a Laura que siempre creyó en él, traspone la puerta que le lleva a la felicidad y al triunfo.

"EL PRECIO DE LA HONRADEZ"

Por Domingo Calvetti y José Ardizzi (Cañada de Gómez, Córdoba.)

Es un hombre que durante treinta años usó en todos los actos de su vida una palabra: honradez. La primera etapa de su vida transcurre feliz. Le rodea el cariño de sus hijos y esposa. Bien pronto le surgen las amistades falsas y calculadas, pero la mano abierta y desinteresada se abrió generosamente para ayudar a quien solicitaba ayuda. Pasó un tiempo y empezó a declinar su situación financiera, y tarde comprendió también que la amistad se fomenta por determinados intereses.

Dió una tregua a su corazón lacerado por injusticias; hizo un análisis de su vida y se vió rodeado de enemigos. Los mismos que en otrora fueron sus beneficiados. Cercado del abandono más completo por aquellos a quienes ayudó con tanta lealtad, difamado en el momento más culminante de su existencia, apresado entre un círculo de vergüenza, de odio y de rencor, se convierte en un criminal por la salud de su hijita y por el respeto de su esposa.

En la cárcel, abandonado de todos, recibe la fatal noticia de que su hija ha muerto, y su esposa ha sido internada, demente, en un hospital.

Un comisario de policía que abandona las frías leyes del código penal da libertad condicional a aquel preso, jugándose la suya. Aprovechando las circunstancias de su libertad, aquel hombre huye, se aleja, va donde nadie le conoce, y, con la experiencia del mal adquirida, aprende a falsear la verdad, a usar las armas de la hipocresía y a adquirir lo ajeno respaldado por leyes que compra y maneja a su antojo.

Bien pronto su situación cambia y se ve rico, rodeado nuevamente de miramientos, consiguiendo así todo lo que desea. Pero existe un recuerdo de su vida que lo martiriza; su palabra empeñada y su honradez; aquel policía que sufre, preso, por su libertad. Y la lucha se desencadena. Por un lado la sociedad, que tanto mal le hiciera y, por otro, la figura de aquel policía que es su obsesión.

Achacado en años, con una experiencia sin límites, conocedor de lo bueno y de lo malo, su espíritu cede nuevamente ante la primera etapa de su vida, surge con todo esplendor nuevamente su honradez y, empujado por su bondad de corazón y rectitud inquebrantable, acude a tiempo a cumplir la palabra empeñada, antes de que condenen injustamente a aquel policía. Demuestra así que la honradez, cuando se siente de verdad, no se pierde jamás ni se doblega.

CORREO

A LOS LECTORES EN GENERAL. — Recordamos que los originales recibidos, y aún no siendo publicados, no serán devueltos.

HORACIO MORENO (Berisso). — Su argumento no podrá ser publicado por el diálogo.

"EL RUISEÑOR". — Lamentamos ignorar lo que nos pregunta.

"DRAKE". — Su argumeuto está redactado muy confusamente.

RAMÓN LASFILLE (Allen). — Al ser publicados en la revista, los argumentos quedan automáticamente registrados a nombre del autor en el Registro de Propiedad Intelectual.

LOS CUATRO MOSQUETEROS DEL CANTO... QUE SON CINCO



La labor del cuarteto vocal Buenos Aires es bien conocida de nuestro público. Ella demuestra las más bellas cosas que vocalmente se pueden realizar con la música popular de nuestra tierra.

Artistas inteligentes, poseedores de buenas dotes vocales, entusiastas del folklore argentino, encuentra en él vibrantes animadores musicales.

A través de múltiples temporadas radiotelefónicas, adquirieron popularidad extensa, gozando de un prestigio que les ha proporcionado una situación de privilegio en el mundo del éter.

Muchachos animosos, llenos de inquietudes, piensan dedicar las actividades del conjunto a la cinematografía.

Además de llevar el aporte de sus voces y el ponderable buen gusto que ponen en cada trozo musical que interpretan separadamente, son actores fogueados en las tablas de nuestros escenarios.

Tagliacozzo, el que lleva la voz de bajo, una de las pocas voces de esta cuerda que tenemos en la Argentina, intervino en calidad de actor en varias temporadas teatrales, donde impuso su calidad de buen intérprete. Actor estudioso, que pone al servicio de sus interpretaciones, además de la mejor buena voluntad, el entusiasmo de años mozos.

Gentile, el tenor, actuó varios años seguidos en los mejores elencos del teatro frívolo, al lado de las grandes figuras del batacián criollo. Buena figura, y una voz de tenor, que gusta a los espectadores amantes del buen canto.

Jorge Elizalde, la voz de barítono, también figuró como actor en temporadas de comedia. Posee figura atrayente, simpatía y vivacidad, que siempre lo distinguió en sus interpretaciones. Y, por último, aunque el orden no invierte los valores, figura García, galán cantor de gran actuación en nuestros escenarios.

El cuarteto vocal Buenos Aires se apresta a intervenir en algunas de nuestras películas. Lo harán en calidad de cantantes y actores, augurándoles éxitos que les proporcionarán triunfos rotundos. El quinto personaje de este cuarteto, es el maestro César de Pardo, figura conocida en el ambiente musical del país.



BLANQUITA VALLE LLEVARA A LA REALIDAD SUS ESPERANZAS

Confía en que pronto ha de definirse como valor de nuestro cine. Blanquita Valle tiene una pasión, y ella es: el cine.

Llegar un día a ser una expresión con personalidad propia y por ende definida, es su mayor aspiración.

Entiende, pese a las pocas produccciones en que ha intervenido como figura sencilla, que la lucha es mucha. Pero, muchas son las esperanzas.

ACTUÓ EN TRES PELÍCULAS

Comenzó Blanquita Valle en "Tres anclados en París", película que fuera todo un éxito, prosiguiendo en "Una prueba de cariño" y luego en "Ronda de estrellas" sus afanes de dar realidad a una ilusión. En parte, Blanquita lo ha logrado, pues quienes le encomendaron breves responsabilidades estuvieron de acuerdo en reconocerle natas cualidades para competir en el séptimo arte.

Pero hasta ahora nadie le ha facilitado el breve papel que se necesita para despertar la palabra de la crítica.

Sin embargo, días pasados, durante una visita que realizara en nuestra redacción, nos confesó que no está lejos el día en que pueda demostrar a través de un papel que está dispuesta a labrarse un porvenir.

ESPERA UN PAPEL



Norma Montalván ha actuado en doce películas. Pero siempre desde un plano secundario. Y, además de eso, con la viva esperanza de que alguien, director, ayudante o productor, se digne un día confiarle una responsabilidad mayor. Confía que ha de saber desempeñarse perfectamente y afirma que el contacto —aunque en masa— con la cámara, le brinda cierta familiaridad, que puede expresarse con esta palabra: experiencia.

Y nosotros, por nuestra parte, además de confirmar esto, agregamos que Norma Montalvan es una chica hermosa, que posee una extraña simpatía.

VISITARON LOS ESTUDIOS DE ARGENTINA SONO FILM



Los señores Carlos B. Reichard y Armando E. Viana, que aparecen en la foto acompañados por el señor Luis A. Bernabó y don Angel Mentasti, son representantes de los Studios Max Factor de Hollywood y realizaron una visita a las galerías de la Argentina Sono Films en San Isidro, quedando gratamente impresionados por la organización de las mismas y el nivel técnico de nuestra cinematografía en general.

Los visitantes fueron cumplimentados por el señor Mentasti, presenciando el rodaje de algunas tomas de las películas en filmación en la citada empresa.

LA FIESTA DE DESPEDIDA DE CHAS DE CRUZ

Tal como lo habíamos anunciado, se despidió del micrófono de Radio Belgrano, hasta el 15 de enero, el inteligente cronista cinematográfico. Chas de Cruz se tomará un merecido descanso. Labor abrumadora, realizada diariamente con sus colaboradoras Gloria y Loreta, reclamaba, a esta altura del año, un descanso reparador.

Con motivo de la despedida, Chas de Cruz vió concurrida su audición por lo más representativo del cine argentino.



Chas de Cruz, en el momento de agradecer las felicitaciones que le llevara la cronista cinematográfica Amelia Monti. A su lado se hallan Magaña, Libertad, Maratea, Malisa Zini y otros.

En un ángulo de la fiesta descubrimos a nuestra colaboradora, la artista fotográfica Annemarie Heinrich, con Alicia Vignoli, Inés Edmonson y la señora de Mux.

Un grupo de actrices que concurrió a la fiesta. Alicia Vignoli, Amanda Ledesma, Tania y Pepita Serrador.

Otro grupo de gente conocida que prestó animación a la fiesta. Ernesto Raquen, Moglia Barth, Soifer, Irma Córdoba, Fernando Borel, Nury Montsé y Discepolo

Como es lógico suponer, además de las atenciones que prodigaban a los concurrentes Chas, Gloria y Loreta, corrió champaña. A pesar de que algunos lo criticaron, nosotros podemos asegurar que era del bueno.

El primer actor Luis Arata se acercó al micrófono de los éxitos de Chas de Cruz, para expresarle las simpatías y la cordialidad que las audiciones por éste realizadas despiertan en el ambiente y público



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

LA HABANA *(Cuba).* — La Tropical Film de Cuba informa, en un comunicado dado a la prensa local hace pocos días atrás, que ha adquirido los derechos de explotación de las películas argentinas "Mañana es domingo" y "Calles de Buenos Aires", dirigidas por José A. Ferreyra. Estas dos producciones serán ofrecidas como complemento de otras que dicha distribuidora ofrecerá como estreno en fechas próximas.

SANTIAGO *(Chile).* — Pablo Terrasa ha manifestado a la prensa haber adquirido los derechos de explotación de la película argentina "Las de Barranco", que ha dirigido Tito Davidson, celebrado realizador chileno que tuvo destacada actuación en Hollywood, en los estudios P. A. F., con Olinda Bozán, Dorita Zárate, Tulia Ciámpoli y Teresa Serrador de principales animadores. "Las de Barranco" es la versión cinesca de la difundida pieza teatral homónima que firma Gregorio de Laferrére.



HOLLYWOOD *(EE. UU.).* Seis argumentos, cuya acción transcurre en la Argentina, tiene en estudio la editora local 20th. Century-Fox, a fin de seleccionar de ellos los dos más interesantes, que han de ser adquiridos para su traslado a la pantalla. Estas nuevas actividades de la 20th Century-Fox, por intermedio de su productor asociado, Ramos Cobián — de agregar a su lista un lote de seis o más películas habladas en castellano —, ha originado los más variados comentarios dentro de la colonia cinesca local.

TRUJILLO *(República Dominicana).* — En el cine Esperanto, de ésta, se ha ofrecido como estreno la película de origen argentino y del sello S. I. D. E. titulada "Ayúdame a vivir", presentada por la distribuidora local Continental Film, obteniendo un significativo éxito artístico y comercial. "Ayúdame a vivir", que animan en sus roles centrales Libertad Lamarque y Floren Delbene, en una realización de José A. Ferreyra, ha tenido las mejores críticas de la actual temporada cinematográfica.

QUITO *(Ecuador).* — Con una película argentina, interpretada por Pepe Arias, y que lleva como título "Puerto Nuevo", se ha inaugurado recientemente en ésta el Teatro Colón, una nueva sala cinematográfica que se agrega al circuito de empresas de Teatros y Cinemas de Quito, S. A. La nueva sala cuenta con una capacidad neta para 1.587 espectadores, distribuídos en plateas, pullman, super pullman y palcos. "Maestro Levita" — que lleva el sello de la editora argentina Sono Film — fué seguida con suma atención por el público, quien salió satisfecho del film, elogiando particularmente la labor de su protagonista central: Pepe Arias.

CARACAS *(Venezuela).* — En los teatros Continental y Caracas se ofreció el estreno de la película argentina "La rubia del camino", que es protagonizada por Paulina Singerman y Fernando Borel, presentada por la distribuidora Vicente Blanco y Cía. La revista local "La Esfera" hace un elogioso comentario con respecto a esta notable producción del sello Lumiton, y que ha dirigido Manuel Romero. En uno de sus párrafos, "La Esfera" dice: "La película de las sorpresas... Una revelación: Paulina Singerman, como excelente actriz de la pantalla. Un hallazgo: Fernando Borel, galán vigoroso, nuevo, con una voz excelente. Lo primero que da "La rubia del camino" es una impresión ágil, fresca, de cosa netamente lograda. Ya tiene el cine hablado en español una ligera comedia, brillante, grande, plena de acción, lujosa y convincente. En resumen: "La rubia del camino", que se estrenó anoche en los teatros Continental y Caracas, ha sido recibida por el público caraqueño con clamoroso éxito, premiando la labor de sus intérpretes con prolongados aplausos".



LIMA *(Perú).* — Bajo el título de "¡Lagarto!...", la distribuidora local Amanta Film anuncia el próximo estreno de la película argentina del sello Lumiton titulada "Jettatore", que protagonizan Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Hilda Sour, Alita Román y Benita Puértolas. El estreno de esta novedad fílmica argentina se efectuará simultáneamente en varias salas de categoría, como es de práctica.

BARRANQUILLA *(Colombia).* — "Añoranzas en la cinematografía argentina" es el título de un interesante artículo ilustrado con fotos pertenecientes a las películas "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Las de Barranco" y "Giácomo", que acaba de aparecer en la revista "Civilización", que se edita en ésta a todo lujo y en forma mensual. En su parte final, dicho artículo — que lleva la firma de Lolita Pardo Bazán —, dice: "Hemos visto reflejadas en la pantalla evocaciones interesantes como "La verbena de la paloma", sobre el Madrid castizo, alegre y verbenero ochocentista; "San Francisco", sobre la ciudad pecadora y libertina de la América del Norte, hasta que sucumbió con el movimiento sísmico; "Rembrandt", demostrando en su trama una época ilustre de Holanda; "La princesa Tarakanova", reflejando una página de la Rusia zarista, exponente de odios y celos entre la princesa y Catalina la Grande; "Una nación en marcha", mostrando las etapas diversas del progreso alcanzado por los americanos del norte desde tiempos idos; nos faltaba a nosotros, los argentinos, reflejar en la pantalla nuestras evocaciones, y hoy las tenemos en estas tres muestras que se titulan "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Las de Barranco" y "Giácomo", filmadas por las editoras Lumiton, P. A. F. y E. F. A., respectivamente, como digno motivo de añoranzas"

LA HABANA *(Cuba).* — En la sala del cine Payret de ésta se ha estrenado la película argentina "Con las alas rotas", que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film y que animan, en sus papeles centrales, Mecha Ortiz y Ernesto Raquen. Esta producción fué presentada bajo el sello de la distribuidora local Tropical Film, de Cuba, la que ofreció como complemento y a manera de reestreno, el film argentino protagonizado por el conjunto "Los Bohemios", titulado "Una prueba de cariño", ya ofrecida al público de La Habana por la Universal Pictures bajo el título de "Los caretudos".




Sucesos Argentinos
OTRO ESFUERZO PERIODISTICO SIN PRECEDENTES DE
"SUCESOS ARGENTINOS"
A las pocas horas de esclarecido el criminal secuestro de Córdoba, obtuvo una nota completa de los detalles de la investigación.
Una cámara puesta al servicio del país para reflejar sus actividades en todos los órdenes. Suprimiendo el tiempo y la distancia, sus imágenes son el vínculo de unión de todo un pueblo.
SUCESOS ARGENTINOS ha conquistado a todos los espectadores del país sin distinción de sectores. Por eso son cada día más los cinematografistas que los exhiben, sabiendo que sin SUCESOS ARGENTINOS no hay programa completo para el público argentino.
El número 16 se enorgullece en presentar a la gloriosa fragata Sarmiento de regreso en su último viaje, con el que pone fin a una historia que es todo un galardón de nuestra armada.
SUCESOS ARGENTINOS siempre a la cabeza de la información cinematográfica argentina.
PROGRAME "Sucesos Argentinos" EN
CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576
U. T. 31-8966

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO"

SUS LECTORES

■ Consecuente con su propósito de revelar las aptitudes artísticas de sus lectores aficionados, CINE ARGENTINO publica una nueva serie de dibujos, en los que el público pone de manifiesto su simpatía por uno u otro intérprete de nuestra cinematografía.



PERLA MUX
Por José Meli (Lanús)



PEDRO MARATEA
Por Mecha Gómez (Capital)



MIGUEL GOMEZ BAO
Por Beatriz Ida Barnil (Capital)

FERNANDO BOREL
Por Alicia Degiovanni (Mar del Plata)



DELIA GARCES
Por Orlando Borgui (Córdoba)



PEPE ARIAS
Por M. Díaz (R. Sáenz Peña)



PEPE IGLESIAS
Por Patricio Dumont (V. Lynch)



AMANDA LEDESMA
Por Félix R. Gartland (Cap.)

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

En la gran fiesta de CINE ARGENTINO en el ALVEAR PALACE HOTEL se obsequió a todas las estrellas nacionales con una canastita conteniendo las insustituíbles CREMAS PECOL Y CUTIPECOL

Ambas CREMAS constituyen el tratamiento más completo y perfecto de belleza



LABORATORIOS WOSCO



En Buenos Aires: ALBERTI 664 — En Montevideo: BUENOS AIRES 570


Acompañe...
sus buenos augurios de Navidad,
Año Nuevo y Reyes, con
REGALOS
de
Etam y MODARI
Y sus Felicitaciones llevarán la
sana alegría que proporciona
un obsequio calificado.
Etam
Una sucursal en
cada ruta del
mundo
MODARI
Cadena de Camiserías
Con un ESLABON en
cada barrio para
su comodidad